

**Комитет по культуре Курской области
Курская областная научная библиотека им.Н.Н. Асеева**

ЕДИНЫЙ ДЕНЬ ПИСАТЕЛЯ

**Методические рекомендации для библиотек по организации и
проведению мероприятия**



КУРСК, 2018

ББК 78.374.3+83.3(2=411.2)6-8

Е 33

Единый День писателя [Текст] : методические рекомендации для библиотек по организации и проведению мероприятия / Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; [сост. Т. В. Шуйская]. – Курск, 2018. – 21 с. : портр.

Составитель :

Шуйская Т.В., зав. научно-методическим отделом КОНБ им. Н. Н. Асеева

Ответственный за выпуск :

Аболмасова Е.И., зам. директора по научной работе КОНБ им. Н. Н. Асеева

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Необходимо повторять вновь и вновь, пока новые поколения этого не усвоят: литература – больше, чем развлечение, больше, чем упражнение для ума, обостряющее восприимчивость и пробуждающее критический дух. Она абсолютно необходима для самого существования цивилизации, она обновляет и сохраняет в нас лучшие черты человека...»

Марио Варгас Льюса,
перуанский писатель, лауреат
Нобелевской премии по литературе

Важная задача общества и, в первую очередь, библиотек – стимулирование чтения, возрождение и развитие интереса к книге среди всех слоев населения. Библиотека и чтение способствуют становлению человека как культурной, образованной личности, поскольку обладают уникальными свойствами создания атмосферы интеллектуальных, моральных, эстетических исканий и переживаний под влиянием чтения, а также общения.

Продвижение книги и чтения остается основным направлением в деятельности каждой библиотеки. Программы по популяризации книги и чтения реализуются с привлечением в библиотеки всех категорий населения, но особое внимание уделяется содействию чтения детей, подростков и молодежи.

Необходимой составляющей современной просветительской деятельности библиотек сегодня должна стать мотивация детей и молодежи к чтению классической и современной литературы, участию в различных конкурсах, творческой самореализации.

Библиотеки должны постоянно находиться в поиске новых, нестандартных форм работы, чтобы постоянно поддерживать читательский интерес к классической и современной литературе, разрабатывать интересные программы мероприятий, направленные на продвижение книги и чтения, привлекать читателей и создавать позитивный образ библиотеки, проводить акции, фестивали книги, благотворительные марафоны, книжные ярмарки, читательские праздники, литературные юбилеи с использованием наиболее престижных площадок (театров, дворцов, площадей, стадионов и т.п.), использовать новейшие информационные технологии.

Как привлечь новых читателей в библиотеку и напомнить о том, что помимо Интернета, телевидения по-прежнему существует книга? Как привлечь внимание к чтению молодежи, которая реагирует только на что-то яркое, интригующее? Для этого библиотеки должны использовать не только наработанный за годы своего существования весь арсенал средств и методов работы, но и пробовать искать интерактивные формы подачи материала. Одна из таких форм – **Единый День писателя**. В последнее время эта инновационная форма популяризации чтения получила в библиотеках России широкое распространение.

Методические рекомендации по организации Единого Дня писателя в общедоступных библиотеках раскрывают цели, задачи, особенности организации комплексного мероприятия в целом и отдельных его элементов. В приложениях даны материалы для проведения мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына.

Данные рекомендации могут быть использованы не только в рамках работы по подготовке Единого Дня писателя, но и в общей работе по продвижению книги, чтения и библиотеки, воспитанию и просвещению граждан - читателей библиотеки.

При составлении пособия использованы базы данных методических материалов, размещенных на сайтах общедоступных библиотек России, учебно-методические пособия, профессиональные периодические издания, ресурсы Интернет.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ ЕДИНОГО ДНЯ ПИСАТЕЛЯ

Единый День писателя проходит в одно время во всех библиотеках и посвящен творчеству одного автора, его произведениям, в том числе воплощенным в отечественном и зарубежном кинематографе. Как правило, проведение данного мероприятия приурочено к юбилею писателя, может быть организовано как на областном, так и на муниципальном уровне.

Единый День писателя - это комплекс мероприятий различной формы и тематики. По отдельности каждая форма мероприятия вполне традиционна, но если рассматривать мероприятие целиком, то оно просто уникально. На первый план выходит только один писатель. Его жизнь и творчество преподносятся читателям многоаспектно, в полном объеме осуществляется информирование о наличии всех имеющихся изданий писателя в библиотеке, рекомендуются документы на различных носителях, пользователям предоставляется возможность увидеть в читальном зале редкие экземпляры книг, а также прикоснуться к миру искусства театра и кино.

Главная цель мероприятия - познакомить читателей с литературным творчеством и жизнью конкретного писателя.

Задачи мероприятия - сформировать устойчивый интерес к чтению произведений определенного автора.

Единый День писателя призван:

-популяризировать произведения современной и классической литературы, позиционировать чтение как достойный способ полезного содержательного и интересного досуга;

-способствовать консолидации усилий библиотечного сообщества по привлечению подрастающего поколения к чтению, сохранения, развития грамотности, создания широкого общественного движения в поддержку чтения, сохранения русского языка и отечественных традиций уважительного отношения к классической и современной литературе;

-использовать новые библиотечные формы по привлечению и возобновлению читательского интереса к русской классической литературе как основному источнику духовности нашей нации.

Например, в библиотеках Белгородской области первый Единый День писателя был посвящен 110-летию со дня рождения Агнии Львовны Барто – детского писателя, сценариста, общественного деятеля. В этот день во всех

специализированных детских библиотеках Белгородской области и муниципальных библиотеках, работающих с детьми, прошли различные мероприятия: литературные праздники, поэтические странички, всевозможные конкурсные программы, обзоры, викторины, видео- просмотры. В течение всего дня в библиотеках читались стихи Агнии Львовны Барто, звучали песни на её стихи, демонстрировались кадры из кино- и мультипликационных фильмов. Для юных читателей работали книжные выставки: «Я люблю свои игрушки», «Стихи детям», «Стихи на все времена», «Любимые стихи», «Поэзии улыбочивые строки», выставка-инсталляция «Переводчик с детского». Так, в Шебекинской районной детской библиотеке для читателей организовали литературный праздник «Весёлая поэзия, любимая детьми». Мероприятие сопровождалось медиа- презентацией, видеороликами, фрагментами фильмов и мультфильмов. Участники имели удивительную возможность посмотреть и услышать записи выступления Агнии Барто перед детьми.

Библиотеки должны использовать все многообразие форм и методов библиотечной работы: организация разноплановых книжно-иллюстративных выставок, проведение поэтических вечеров, презентаций книг, юбилейных литературных и краеведческих часов, путешествий по книгам, конкурсов литературных эрудитов, часов новой книги. Эти библиотечные формы массовой работы позволяют не только знакомить читателя с творчеством писателей, но способствуют развитию литературного вкуса и культуры чтения, призывают думать, рассуждать, анализировать.

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

Важнейшее значение при организации единого Дня писателя приобретает **этап предварительной подготовки** к проведению мероприятия. Именно на этом этапе организаторам (а это может быть специально созданная рабочая группа по подготовке мероприятия) необходимо четко определить тематику, содержание, форму проведения мероприятия, целевую аудиторию.

Содержание мероприятия необходимо отразить в программе. При разработке программы важно исходить из возрастных особенностей различных категорий читателей библиотеки.

В программу мероприятия рекомендуем включить:

- проведение литературных праздников, викторин, акций
- обзоры; беседы;
- презентации книжных выставок;
- кинопоказы художественных и документальных фильмов (фрагментов)

Обращаем внимание на то, что программа Дня не должна быть перегруженной и вряд ли целесообразно проведение в этот день более трех-четырёх мероприятий. Предполагаемая продолжительность одного мероприятия не более 1ч. 30 мин.

На предварительном этапе разрабатываются и распространяются информационные материалы рекламного характера (афиши, флаеры, пригласительные билеты, анонс в СМИ, электронное оповещение и т.п.). Рекламная информация призвана вызвать первоначальный интерес к теме, форме мероприятия. Желательно, чтобы сообщения, особенно визуального характера,

отличала лаконичность и в то же время информативность, выразительность, доступность (нецелесообразно вводить в текст сложные термины, аббревиатуры). Запоминаемыми должна быть и форма сообщения и изобразительные средства его оформления.

Этап проведения мероприятия. Одним из важнейших условий обеспечения эффективности проведения Единого Дня писателя, является наличие максимального доступа к литературе, содержащейся в библиотечных фондах.

Книжные выставки как важнейшая часть информационного и библиотечно-библиографического обслуживания пользователей будут активно способствовать знакомству с творчеством и биографией писателя. Будучи частью комплексного мероприятия книжные экспозиции обеспечивают более действенное сочетание визуальной и устной информации.

На методику подготовки выставки значительное влияние оказывают ее функциональные особенности. К Единому Дню писателя можно подготовить книжные выставки различных форм:

- тематическая выставка - посвящена многоаспектному освещению жизни и творчества автора. Материалы, как правило, размещаются от общего к частному. Применяют и хронологическую последовательность раскрытия материала.

- выставка-диспут - строится на контрасте, при этом одна ее половина представляет позитивные отзывы, другая - негативные. Причем столкновение мнений, обычно отражается уже в самом названии выставки: «Родион Раскольников: жертва или палач?» и т.п.

- выставка-диалог - носит проблемно-ситуативный или игровой характер, призвана максимально активизировать читательскую деятельность. Строится по-разному. Например, на выставке могут в хаотичном порядке располагаться пронумерованные вопросы и пронумерованные издания, помогающие найти на них ответы. Вопросы могут быть предварительно сформулированы самими читателями.

- экспозиции монографического характера. Это выставки одной книги. На выставке размещаются различные переиздания одного произведения, редкие издания (возможно из частных коллекций), отзывы, рецензии. В структуру выставки можно включить материалы о предыстории создания произведения. Композиция таких выставок строится от частного к общему.

Книжные выставки дополняются цитатами, аннотациями. Аннотации не должны быть длинными, пересказывать содержание издания. Чтобы привлечь внимание читателей к конкретному изданию, экспонируемому на выставке, применяют закладки с краткой и емкой формулировкой: «Новинка», «Хит сезона», «Впервые на русском языке», «Самая обсуждаемая книга года» и т.д.

В дополнение к выставкам могут быть оформлены тематические стенды. На них располагается текстовая информация в определенной системе: по хронологии событий, по новизне информации и т.д. Информацию необходимо дополнить рекомендательными списками литературы по теме.

В ходе проведения Единого дня писателя для различных групп пользователей возле выставок проводятся обзоры и беседы с учетом возрастных особенностей и читательской компетентности аудитории.

Для подготовленной аудитории в программу Дня можно включить обзоры Интернет-ресурсов о писателях-юбилярах, а также презентацию собственных электронных ресурсов: Литературной карты, электронных дисков, посвященных писателям и поэтам.

В рамках Единого Дня писателя организуется ряд мероприятий различных форм. При подготовке мероприятия важно учитывать на какую возрастную аудиторию рассчитано творчество автора.

Для читателей младшего возраста (если проведение мероприятий по выбранному автору с данной читательской группой является целесообразным) проводятся мероприятия игровых форм: викторины, интерактивные кроссворды, литературные старты и т.п.

Для более подготовленной аудитории используют формы, носящие дискуссионный характер: обсуждения книг, диспуты, дискуссии. Их главная особенность обусловлена выявлением и столкновением читательских мнений. При этом необходимо следить, чтобы спор читателей протекал в корректной форме, в духе взаимной доброжелательности. Реализовать цели данных мероприятий, определить содержание и логику дискуссии помогает предварительно составленный библиотекарем опросник.

Дискуссии строятся по-разному. Чаще всего их открывает вступление ведущего, который кратко характеризует тему, озвучивает вопросы, по которым будет проходить беседа. Возникающие при обсуждении паузы между выступлениями читателей или комментариями ведущего «заполняют» заранее заготовленными фрагментами видео, содержащего комментарии по теме автора или известных деятелей культуры и искусства.

К числу форм, обладающих ярко выраженной позитивно-иллюстрированной направленностью, которая проявляется в ознакомлении читателей с социально значимыми примерами, выводами, фактами, событиями, изложенными в книгах, являются тематические вечера. Тема вечера освещается разными средствами, включая музыку, художественное слово, изобразительное искусство, кино-фото-документы. В библиотечном вечере переплетаются две линии: познавательная и развлекательная. Формы тематических вечеров могут быть разнообразными: литературные и литературно-музыкальные вечера, литературно-музыкальные гостинные, киновечера, вечера поэзии и др.

Вечер-портрет - позволяет через книгу сконцентрировать внимание на личности человека, его творчестве, судьбе, способствует развитию и закреплению познавательных интересов к предмету его деятельности. Библиотечная специфика вечера-портрета заключается в создании целостного образа писателя и его времени на основе использования печатных источников и наглядных материалов.

Литературный бал может включать в себя художественное чтение, музыкальные и танцевальные номера, инсценировки литературных произведений.

Литературно-музыкальные салоны. Их суть заключается в камерном общении ограниченного круга знатоков и любителей классического искусства, проходящем, преимущественно в небольших, уютных гостинных, иногда при свечах, у старинного или имитирующего старину камина, рояля. При отсутствии специального помещения в гостиную умело преобразуют читальный зал или его часть, особо оформленный уголок с мягкой мебелью и музыкальным инструментом.

Поэтические вечера отличаются особым лиризмом. При подготовке мероприятия сообразно с помещением, в котором будет проводиться вечер, необходимо организовать пространство, создать антураж. Например, отделить сцену от зрительного зала, украсить стены портретами и фото с фрагментами из жизни поэта. Обязательной является подготовка видео- и фотоматериалов по теме,

а также музыкального оформления. Поэтические вечера можно проводить нетривиально. К примеру, в полной темноте, осветив только часть сцены в виде круга, либо пользоваться только настольными лампами. Встреча с творчеством поэта начинается с приятной мелодии, чтобы гости могли настроиться на спокойный лиричный лад. Чтение поэтических произведений необходимо перемежать с интересными фактами из жизни автора. Можно организовать вечер в виде театрализованного действия, куда включить таких персонажей, как чтецы, сам поэт, современник, ведущий. Неплохо напомнить о произведениях, включенных в известные фильмы, о стихах, по которым созданы любимые песни. Это значительно разнообразит вечер поэзии, сделав его интереснее.

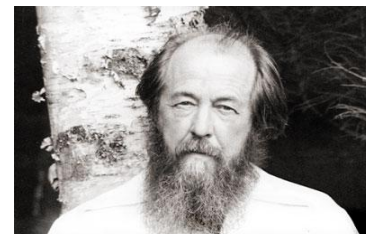
На **заключительном этапе** подводятся итоги мероприятия. Формируются отчеты, составляются пост-релизы для СМИ и интернет-сайтов.

Надеемся, что предложенная модель проведения мероприятий в рамках Единого Дня писателя станет частью системы работы библиотек по популяризации творчества писателей и библиотеки поддержат идею проведения мероприятия данной формы в последующие годы.

2018 год объявлен в России Годом А. И. Солженицына. Курская областная библиотека им. Н.Н. Асеева планирует проведение на территории области Единого Дня писателя, посвященного юбилею автора (сентябрь, 2018 г.). В приложении даны методические материалы для подготовки данного мероприятия.

**«Моя единственная мечта –
оказаться достойным надежд читающей России»**

Материалы для проведения мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына



Александр Исаевич Солженицын — особая фигура в пространстве отечественной культуры XX – XXI веков. Его труды обогатили не только русскую и мировую литературу, но внесли вклад в несколько областей гуманитарного знания: историю, философию, языкознание, стали вехой в истории развития человеческой мысли. «Я уродился писателем социальным», — говорил о себе Солженицын. На протяжении всего долгого творческого пути главными движущими силами художника были любовь к Родине, любовь и сострадание к людям, на долю которых выпали страшные испытания, через которые прошла Россия в XX веке. Собственный жизненный опыт определил и темы писателя, и его творческий метод: художественное исследование на основе подлинного исторического материала.

Доверенный летописец эпохи — вот, пожалуй, самое точное определение миссии Солженицына как художника. В его произведениях нашли отражение все значимые вехи истории, явления общественной жизни нашего Отечества.

Два слова стали ключевыми для творчества писателя — Правда и Память. Причем каждое обращение Солженицына к историческому факту направлено не только в прошлое, но и в будущее — из неискаженного знания о прошлом можно вынести определенный урок, осознать его и не повторять ошибок в будущем. В центре любого произведения писателя стоит человек, исторические полотна складываются из многообразия конкретных людских судеб, каждая из которых уникальна и в то же время типична для жизни нашего общества.

Герои Солженицына, оказавшись перед лицом тяжких испытаний, свидетельствуют о неиссякаемости жизненных и творческих сил нашего народа, о его природном оптимизме, питаемом простым и понятным ежедневным трудом. Представленные великим художником слова картины народной жизни продолжают «извечные традиции русской литературы», что было отмечено мировым литературным сообществом присуждением Солженицыну Нобелевской премии.

Изломы новейшей отечественной истории определили сложную траекторию судьбы книг писателя на родине: от триумфального взлета в начале 1960-х через полный запрет в годы застоя к свободному чтению и широкому обсуждению после перестройки.

Особую актуальность приобретает творчество Солженицына сегодня, когда на наших глазах история вновь приходит в движение. Его произведения,

основанные на внимании к всеобщей истории и к каждому конкретному человеку, дают ответы на многие вопросы и вызовы современности.

В Единый День писателя библиотекари должны не просто рассказать читателям о А.И. Солженицыне, а показать многообразие его творчества, поведать о его непростом жизненном и литературном пути, провести обзор наиболее значимых его произведений. При этом важно осветить биографию всесторонне, представив читателям и замечательного школьного учителя, и отважного боевого офицера, и писателя, имя которого золотыми буквами вписано в историю русской классической литературы и в историю России.

Рекомендуем организовать виртуальную экскурсию по местам, связанным с жизнью и творчеством А.И. Солженицына: Кисловодск, Ростов-на-Дону, Джалбул, Ташкент, Рязань, Москва, Цюрих (Швейцария), Кавендиш (США). География весьма обширна.

А.И. Солженицын – участник Великой Отечественной войны. Расскажите о военном пути А.И. Солженицына, включите в мероприятие видеосюжеты, песни и стихи военных лет. Проведите, например, такое мероприятие, как беседу-диспут, посвященную писателям-фронтовикам. Используйте за основу замечательный сборник «Это мы, Господи!» Все авторы, произведения которых вошли в эту книгу, — писатели-фронтовики: Александр Солженицын, Василь Быков, Константин Воробьев, Даниил Гранин, Виктор Астафьев. Эти имена в литературе и жизни стали символом мужества, честности, достоинства. Произведения этих писателей открывают пронзительную, неприкрытую и страшную правду, часто не совпадающую с отлакированной картинкой войны — с громкими подвигами, заседаниями в Ставке и победными маршами. Этим писателям веришь, они — свидетели суровой правды о войне, неприкрытой, многим неизвестной. Честная и бескомпромиссная позиция писателей, прошедших испытание войной, полностью соответствует призыву А.И. Солженицына: «Жить не по лжи!». В ходе мероприятий можно использовать документальные фильмы, посвященные А.И. Солженицыну (см. Приложения)

Долгие годы Александр Исаевич провел в лагерях и ссылке. Такая же участь постигла многих отечественных писателей и поэтов. В число литераторов, казненных или погибших с 1917 г. в недрах ГУЛАГа, входят: И. Бабель, Н. Гумилев, М. Кольцов, О. Мандельштам, Д. Хармс и др. Велико также число литераторов, переживших заключение (или ссылку) в системе ГУЛАГа. К ним относятся: О. Берггольц, И. Бродский, Ю. Вознесенская, Е. Гинзбург, Н. Ораневская, Н. Заболоцкий, А. Рыбаков, В. Шаламов и др.

Проведите вечер-реквием «История последнего рубежа». Расскажите об истории ГУЛАГа, покажите документальный фильм «Государственный музей истории ГУЛАГа» из цикла «Музеи России» (<https://www.youtube.com/watch?v=TmDgaACXNEY>), приведите факты из биографий разных авторов, их воспоминания. Очень интересным может получиться мероприятие, посвященное теме политических репрессий в творчестве А.И. Солженицына. Используйте в мероприятии фрагменты телесериала «В круге первом». Это первая масштабная экранизация произведения А.И. Солженицына, Сценарий к которой написал сам автор. Фрагменты романа «В круге первом» в прочтении Александра Исаевича звучат в закадровом тексте (https://www.youtube.com/watch?v=Df8vHYgo_tY&list=PLq-bGRTPxiXXBALDXFcwXR0dKVVHCRI15).

Практически одновременно с сериалом проходили и съемки художественного кинофильма по мотивам романа (сюжетная основа А. Солженицына). Сценарий киноверсии написан Глебом Панфиловым. Премьера киноленты «Хранить вечно» состоялась 12 декабря 2008 года (<https://www.youtube.com/watch?v=EsAAmYkyIk>). К сожалению, на сегодняшний день число отечественных экранизаций произведений автора сильно уступает иностранным. Фильмы по его книгам ставили в Англии, Норвегии, Швеции, Франции, Польше и т.д.

Сравните описание ГУЛАГа у Солженицына и в произведениях других авторов. Вот только некоторые из них:

- Борис Андреевич Пильняк «Повесть непогашенной луны»;
- Василий Семенович Гроссман «Жизнь и судьба»;
- Варлам Тихонович Шаламов «Колымские рассказы»;
- Лев Эммануилович Разгон «Непридуманное»;
- Юрий Осипович Домбровский «Хранитель древностей»;
- Александр Наумович Рыбаков «Дети Арбата»;
- Федор Александрович Абрамов «Две зимы и три лета»;
- Юрий Маркович Нагибин «Встань и иди»;
- Владимир Федорович Тендряков «Пара гнедых»;
- Василь Владимирович Быков «Облава»;
- Анатолий Игнатьевич Приставкин «Ночевала тучка золотая»;
- Василий Павлович Аксёнов «Московская сага»;
- Людмила Евгеньевна Улицкая «Зеленый шатер»;
- Евгений Германович Водолазкин «Авиатор»;
- Гузель Шамилевна Яхина «Зулейха открывает глаза» и др.

Очень многие из указанных произведений экранизированы. Можно использовать данные экранизации для наглядности. Приведите воспоминания актеров, сыгравших главные роли в экранизированных произведениях. Они сделают мероприятие более живым и интересным. В ходе мероприятия будет уместным показать буктрейлеры по книгам.

Одно из мероприятий, например, вечер-посвящение, посвятите дружбе А.И. Солженицына с писателями: С.П. Залыгиным, А.Т. Твардовским, В. Можаевым. Расскажите об их творчестве, проведите параллели, приведите отрывки из воспоминаний писателей о Солженицыне.

Всегда большой интерес вызывает личная жизнь писателя. А.И. Солженицын был женат дважды. С первой женой он познал счастье первой любви, а вторая стала его помощницей, другом, матерью его детей. Посвятите этому мероприятие, назвав его «Две любви, как две жизни» или «При всех обстоятельствах любить человека». Проследите историю взаимоотношений Александра Исаевича с Натальей Алексеевной Решетовской. Поведайте о том, как они дважды регистрировали свои отношения с перерывом в девять лет. Расскажите о встрече 50-летнего А.И. Солженицына со своей «музой и путеводной звездой» 29-летней Алей Светловой. Приведите воспоминания о писателе Н.А. Решетовской и Н.Д. Солженицыной. Читателям будет интересно узнать о детях А.И. Солженицына. Во втором браке с Н.Д. Солженицыной у Александра Исаевича родились три сына: Ермолай (р. 1970), Игнат (р. 1972) и Степан (р. 1973). Можно провести беседу

«Было у отца три сына». В ней расскажите о том, как воспитывались дети в семье Солженицыных, чем они занимаются сегодня, познакомьте присутствующих с их воспоминаниями о знаменитом отце.

Александр Солженицын создавал произведения во многих жанрах: романы, повести, рассказы, пьесы, стихотворения, киносценарии. Наряду с этим, он непрерывно выступал по общественным проблемам с публицистическими произведениями, давал интервью телевидению и периодическим изданиям. Весь этот большой пласт произведений может стать основой для таких мероприятий, как литературные вечера, устный журнал, писательский лекторий, литературная панорама и др.

Предоставить широкой публике материалы для чтения и обсуждения — главная задача библиотеки как хранительницы рукописного и печатного наследия литературы и истории. Способов показать плоды писательского труда множество. Один из них — организация книжно-иллюстративных выставок. В зависимости от количественного и качественного состава фондов это может быть одна небольшая экспозиция книг или ряд выставок, посвященных различным аспектам творчества А.И. Солженицына. Помимо живой выставки, с которой можно взять книги для чтения, есть возможность создать виртуальную выставку, размещенную на сайте библиотеки, в социальной сети или экспонирующуюся на компьютере, расположенном в наиболее посещаемом месте: на абонементе или в читальном зале. Выбор объема и темы выставки — показать ли все творчество писателя или ограничиться какой-либо частью его наследия — остается за библиотекой.

То же касается и устных форм мероприятий. Ваши мероприятия могут затрагивать следующую проблематику в творчестве писателя:

- религиозная тема в творчестве А.И. Солженицына;
- проблема нравственного выбора в произведениях А.И. Солженицына;
- человек и власть в прозе А.И. Солженицына;
- проблема сострадания в произведениях А.И. Солженицына;
- проблема отношения к труду;
- проблема справедливости и несправедливости и др.

Для детской аудитории можно организовать, например, литературный серпантин, посвященный «Крохоткам», как Александр Исаевич назвал свои маленькие рассказы. В этих рассказах необычно всё! Многие из них совсем короткие — меньше одной страницы. Удивляют названия некоторых рассказов. Например: «Дыхание», «Отраженье в воде», «Способ двигаться» и т.д.

Но самое удивительное — необычный взгляд писателя на обычные и, казалось бы, вполне привычные вещи, явления, случаи из жизни, вдруг затронувшие душу художника и подвигнувшие его взяться за перо... По примеру Российской государственной детской библиотеки и Дома Русского Зарубежья им. А.И. Солженицына можно объявить для детей конкурсы – «"Крохотки" в объективе» и «Солженицын вслух». Это заставит их обратиться к миниатюрам, внимательно прочитать их, творчески переосмыслить.

Также для детской аудитории можно организовать урок-путешествие «Необычный словарь русского языка», посвященный «Русскому словарю языкового расширения», одной из самых необычных книг Солженицына. Это попытка автора воскресить красоту русского языка. В словаре собраны редкие и

малоупотребительные слова, которые, по мнению Солженицына, незаслуженно забыты и могут вернуться в активный словарный запас сегодняшних носителей языка. «Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как компьютер, лазер, ксерокс, названий технических устройств», — писал Александр Исаевич в предисловии к «Русскому словарю языкового расширения». - Но если беспрепятственно допускать в русский язык такие невыносимые слова, как уик/энд, брифинг, имидж и другие, «то надо вообще с родным языком распрощаться», — считал писатель. Расскажите об изменениях языка, начиная с Михаила Ломоносова, Николая Карамзина и заканчивая реформой русского языка 2009 года. Пусть участники определяют значение некоторых слов из словаря Солженицына или выберут в словаре слова, которые они хотели бы использовать в современной жизни.

В 1974 году, сразу после изгнания из СССР, Александр Солженицын основал фонд и передал ему все гонорары за издание «Архипелага ГУЛАГ». С тех пор фонд оказывал систематическую помощь жертвам политических репрессий, а также финансировал проекты, связанные с сохранением русской культуры. Фонд присуждает литературную премию писателям, живущим в России и пишущим на русском языке, творчество которых «обладает высокими художественными достоинствами, способствует самосознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы». Проведите час познаний и открытий, посвященный лауреатам премии.

В целом все библиотечные мероприятия, посвященные А.С. Солженицыну, должны вызвать у читающей публики неподдельный интерес к фигуре и творчеству писателя, побудить обратиться к его произведениям, вызвать желание думать и действовать во благо своей страны.

Десять необычных фактов из жизни А. И. Солженицына.

1. Солженицын вошел в литературу под ошибочным отчеством «Исаевич». Настоящее отчество Александра Солженицына — Исаакиевич. Отец писателя — русский крестьянин Исаакий Солженицын. Ошибка закралась при получении паспорта.

2. В младших классах над Сашей Солженицыным смеялись за то, что он носит крестик и ходит в церковь.

3. Солженицын не хотел делать литературу своей основной специальностью и поэтому поступил на физико-математический факультет Ростовского государственного университета. В университете учился на «отлично» и получал сталинскую стипендию.

4. Привлекала Солженицына и театральная среда, причем настолько, что летом 1938 года он пошел сдавать экзамены в московскую театральную студию Ю.А. Завадского, но провалился.

5. В 1945 году Солженицын попал в исправительный лагерь за то, что находясь на фронте, писал друзьям письма, в которых Сталина называл «паханом», исказившим «ленинские нормы».

6. В лагере Солженицын заболел раком. У него обнаружили запущенную злокачественную опухоль. Писателю провели лучевую терапию, но ему не стало лучше. Врачи предсказали ему три недели жизни, однако Солженицын исцелился.

7. Еще в университете Солженицын начал писать стихи. Поэтический сборник под названием «Прусские ночи» вышел в 1974 году в эмигрантском издательстве ИМКА-пресс.

8. Находясь в заключении, Солженицын разработал способ запоминания текстов при помощи четок. На одной из пересылок он увидел, как католики-литовцы делают четки из размоченного хлеба, окрашенного жженой резиной, зубным порошком или стрептоцидом в черный, красный и белый цвета. Перебирая костяшки четок, Солженицын повторял стихи и отрывки прозы. Так запоминание шло быстрее.

9. В 1974 году за выход за рубежом «Архипелага ГУЛАГа» Солженицын был обвинён в измене Родине и выслан из СССР. Спустя шестнадцать лет был восстановлен в советском гражданстве и удостоен Государственной премии РСФСР за тот же «Архипелаг ГУЛАГ». Сохранилась запись первого интервью Солженицына после высылки: <http://svidetel.su/audio/870>

10. «Полифонический роман» — это любимая литературная форма Солженицына. Так называется роман с точными приметами времени и места действия, в котором нет главного героя. Самым важным персонажем является тот, кого в данной главе «застигло» повествование. Любимый Солженицынский прием — это прием «монтажа» традиционного рассказа с документальными материалами.

Экспресс-викторина. Жизнь и творчество А.И. Солженицына

1. Назовите годы жизни А.И.Солженицына. (1918 – 2008).
2. Когда и где родился А.И. Солженицын?
(11 декабря 1918 г. в Кисловодске).
3. Где учился Солженицын?
(Закончил физико-математический факультет Ростовского университета в 1941 г., параллельно перед Великой Отечественной войной успел заочно поучиться два курса в Московском институте философии, литературы и истории).
4. Каков боевой путь Солженицына на фронтах Великой Отечественной войны?
(Мобилизованный в 1941 г., прошёл от Орла до Восточной Пруссии, войну закончил капитаном).
5. Когда и за что Солженицын был арестован?
(В 1945 г. за «антисоветскую переписку». Реабилитирован в 1956 г.).
6. Какую смертельную болезнь перенёс Солженицын в заключении? Какое произведение создано «по мотивам» этой болезни?
(В 1952 г. лагерный врач диагностирует рак. В 1955 г. едет на лечение в Ташкент, где в онкологическом диспансере ему делают операцию. По «мотивам» болезни и лечения в Ташкенте написан роман «Раковый корпус»).
7. Какова история рассказа «Матренин двор? Как родился его замысел?
(Рассказ автобиографичен. Вернувшись из лагеря, Солженицыну «хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России». Работу ему могли дать только ту, которая будет связана с физическим трудом. Но он хотел учительствовать. И после реабилитации в 1957 году он работает некоторое время учителем физики, а живет у крестьянки Матрены Захаровой. Об этом он пишет свой рассказ «Матренин двор»).
8. Какое первое крупное произведение Солженицына сразу же сделало его знаменитым? Благодаря чьей помощи оно вышло в свет?
(В 1959 г. написал свою повесть «Один день Ивана Денисовича», которая была опубликована в 1962 г. по ходатайству главного редактора журнала «Новый мир» А.Т. Твардовского).
9. Какое название первоначально носило произведение «Один день Ивана Денисовича»? («Щ – 854»)
10. Какие произведения написаны или напечатаны Солженицыным в шестидесятые годы?
(«В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «R-17»).
11. В каком году Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы? (В 1970 г.).
12. О каком из своих произведений Солженицын сказал: «Окаменелая наша слеза»? («Архипелаг ГУЛАГ»)
16. Когда вышел в свет первый том эпопеи «Архипелаг ГУЛАГ»? (В 1973 г.).
17. Публикация каких произведений Солженицына фактически означала конец многолетней цензуры?
(В 1989 г. в журнале «Новый мир» романа «Архипелаг ГУЛАГ» и Нобелевской речи).
18. В каком году Солженицын вернулся на Родину после многих лет эмиграции? (В 1994 г.).

Примерные вопросы для литературного диспута, посвященного творчеству А.И. Солженицына

1. Какие факты творческой биографии писателя вызвали у Вас наибольший интерес?
2. В чем, на Ваш взгляд, необычность писателя Солженицына?
3. С какими проблемами Вы столкнулись при чтении произведений А.И. Солженицына?
4. Кто из героев произведений Солженицына привлек Ваше внимание и чем?
5. Какие черты характера героев Солженицына Вам нравятся, что вызывает отторжение?
6. Какое из произведений Солженицына Вам больше всего понравилось? Что в нём Вы находите важным для себя? Что для Вас актуально?
7. С кем из героев произведений других авторов (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого) Вы видите сходство главных персонажей Солженицына: Ивана Денисовича и Матрены?
8. В чем сходство и в чем различие произведений А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и М. Шолохова «Судьба человека»?
9. Как Вы относитесь к шуховской формуле выживания: «Это верно, кряхти да гнишь. А упрешься – переломишься»? Правы ли критики, упрекавшие героя Солженицына в гражданской неразвитости и рабском долготерпении?

Тест по рассказу «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

(тестирование всех желающих)

1. Назовите фамилию Ивана Денисовича?

- а. Тюрин;
- б. Шухов;**
- в. Фетюков;
- г. Петров

2. Какое здание достраивает бригада Ивана Денисовича?

- а. клуб;
- б. больница;
- в. аэропорт;
- г. ТЭЦ**

3. Сколько лет Иван Денисович уже отсидел в тюрьме на момент повествования в рассказе?

- а. 8 лет;**
- б. 9 лет;
- в. 10 лет;
- г. 11 лет

4. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?

- а. фотографию семьи;
- б. ложку;**
- в. спички;

г. расческу

5. Какой номер носит осужденный Иван Денисович?

а. А-854;

б. М-854;

в. Щ-854;

г. Я-854

6. Какую профессию осваивает Иван Васильевич в тюрьме?

а. фельдшер;

а. повар;

б. бухгалтер;

в. каменщик

7. Сколько детей у Ивана Денисовича?

а. два сына;

б. две дочери;

в. один сын;

г. одна дочь

8. Откуда родом Иван Денисович?

а. из Тверской области;

б. из Рязанской области;

в. из Брянской области;

г. из Калужской области

9. В каком году Иван Денисович попадает на войну?

а. в 1941 году;

б. в 1942 году;

в. в 1943 году;

г. в 1944 году

10. По какой статье осужден Иван Денисович?

а. статья 28;

б. статья 38;

в. статья 48;

г. статья 58

11. Что Иван Денисович шьет в тюрьме за деньги?

а. сумки;

б. кошельки;

в. тапочки;

г. перчатки

12. Сколько раз в год Иван Денисович может писать письма домой?

а. 1 раз в год;

б. 2 раза в год;

- в. 5 раз в год;
- г. 10 раз в год

13. В начале рассказа Иван Денисович поздно встает с постели. За это его заставляют мыть:

- а. пол;**
- б. посуду;
- в. окно;
- г. стены

14. Что делает фельдшер, когда Иван Денисович приходит в санчасть?

- а. дает таблетки;
- б. делает растирание;
- в. ставит градусник;**
- г. ставит укол

15. Первые 7 лет тюрьмы Иван Денисович проводит в лагере:

- а. в Чите;
- б. в Норильске;
- в. в Воркуте;
- г. в Усть-Ижме**

16. Сколько лет Ивану Денисовичу на момент повествования в рассказе?

- а. 40 лет;**
- б. 50 лет;
- в. 60 лет;
- г. 70 лет

ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ 2019 года

- Январь**
- **01.01.1919 (100) Д. А. Гранин**, русский писатель, автор романов, повестей «Искатели», «Иду на грозу», «Блокадная книга» и др.
 - **27.01.1879 (140) Павел Бажов**, русский писатель, фольклорист, автор уральских сказов.
 - **22.01.1904 (115) А. П. Гайдар**, писатель, публицист, автор повестей, рассказов «Чук и Гек», «Тимур и его команда» и др.
- Февраль**
- **13.02.1769 (250) Иван Крылов**, русский баснописец. Еще при жизни 236 басен Крылова были собраны в несколько сборников. Множество фраз из них уже давно стали частью русскоязычного обихода.
- Март**
- **03.03.1899 (120) Юрий Олеша**, русский писатель, автор сказки «Три толстяка».
 - **06.03.1929 (90) Фазиль Искандер**, абхазский писатель, автор сатирических произведений, афоризмов.
- Апрель**
- **01.04.1809 (210) Николай Гоголь**, классик русской литературы.
 - **22.04.1899 (120) Владимир Набоков**, писатель, литературовед, переводчик.
 - **23.04.1564 (455) Уильям Шекспир**, английский поэт и драматург
- Май**
- **01.05. 1924 (95) В. П. Астафьев**, русский писатель, автор романов, повестей «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», «Конь с розовой гривой» и др.
 - **22.05.1859 (160) Артур Конан Дойл**, классик английской литературы. Мировое признание получил благодаря созданию образа Шерлока Холмса.
 - **09.05.1924 (95) Б. Ш. Окуджава**, поэт, драматург
- Июнь**
- **06.06.1799 (220) Александр Сергеевич Пушкин**, классик русской литературы, основоположник русского реалистического направления, современного русского языка.
 - **23.06.1889 (130) Анна Ахматова**, русская поэтесса.
- Июль**
- **10.07.1889 (130) Николай Асеев**. Поэт, сценарист, работал в стиле футуризма. Автор более 80 сборников. Уроженец г. Льгов Курской области.
 - **21.07.1899 (120) Эрнест Хемингуэй**. Классик американской и мировой литературы, оказавший большое влияние на ее развитие в XX веке. Лауреат Нобелевской премии.
 - **25.07.1929 (90) Василий Шукшин**, русский писатель, актер, сценарист, режиссер.
- Август**
- **28.08.1899 (120) Андрей Платонов**, русский писатель, его отличительной характеристикой является особый «самобытный язык».
 - **28.08.1749 (270) Иоганн Вольфганг Гете**, классик немецкой и

мировой литературы. Основоположник направления Веймарского классицизма. Трагедия «Фауст» принесла всемирное признание и популярность, она является шедевром мирового уровня.

- **31.08.1749 (270) Александр Радищев**, русский писатель, автор повести «Путешествие из Петербурга в Москву».
- Сентябрь**
 - **15.09.1789 (230) Джеймс Фенимор Купер**, классик американской приключенческой прозы.
 - **24.09.1919 (90) Константин Дмитриевич Воробьев**, русский писатель, автор повестей «Убиты под Москвой», «Крик» и др.
- Октябрь**
 - **15.10.1809 (210) Алексей Кольцов**, русский поэт, фольклорист, писал о жизни и труде простых крестьян.
- Ноябрь**
 - **10.11.1759 (260) Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер**, классик немецкой и мировой литературы, философ. «Ода к радости» с некоторыми изменениями стала текстом гимна Евросоюза.
 - **20.11.1869 (150) Зинаида Гippiус**, русская поэтесса эпохи Серебряного века.
- Декабрь**
 - **18.12.1819 (200) Яков Полонский**, русский поэт.

Список источников в помощь подготовки мероприятий

http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2013/11/blog-post_16.html – библиоблог, содержащий рекомендации по проведению библиотечных мероприятий и выставок в нетрадиционной форме, методические подсказки, сценарии, инновации и др.

<http://bibliosejshn.blogspot.ru> – библиоблог «Библиосейшн» Кемеровской области, содержащий полезные материалы для библиотечных работников

Кондрашкина, Е. В. Массовое библиотечное обслуживание [Текст] : учебно-практическое пособие / Е. В. Кондрашкина. – Москва : Литера, 2012. – 176 с.

Коптеева, Е. И. Диспут или дискуссия: как выбрать? [Текст] / Е. И. Коптеева // Библиотека в школе. - 2014. - Май - июнь. - С. 39-45.

Олзоева, Г. К. Массовая работа библиотек [Текст] : учебно-методическое пособие / Г. К. Олзоева. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2006. – 120 с.

Олзоева, Г. К. Импровизируем и воплощаем [Текст] / Г. Олзоева // Библиотека. - 2005. - № 12. - С. 27-29.

Седых, Т. Все по порядку [Текст] : этапы организации и проведения массового мероприятия : памятка для библиотекарей и педагогов / Т. Седых // Библиотека в школе. - 2006. - № 15 (1-15 авг.). - С. 2-3.

Тихонова, Н. Н. Золотые правила сценария [Текст] : библиотечный практикум, посвященный секретам создания сценария массового мероприятия и основам режиссерского мастерства / Н. Н. Тихонова // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 10. – С. 68-70.

Документальные фильмы, посвященные А.И. Солженицыну

«Жизнь Солженицына»

(https://www.youtube.com/watch?v=RRt1bYcqcbs&list=PLVRnRH_UuFm5RuZ6iJv2Fttn1PQLuOx4t),

«ACADEMIA. Борис Любимов. Александр Солженицын. Вехи пути»

(<https://www.youtube.com/watch?v=k7pGfkgz42Y>),

«Беседы с Солженицыным»

(<https://www.youtube.com/watch?v=3GmaMn0cVa0&list=PLi51W-31qAPNMy-4b8sLQDuBTIBG8IIsW>),

«Слово» (<https://www.youtube.com/watch?v=CYuXfKLS89M>),

«Утраченное интервью Солженицына»

(<https://www.youtube.com/watch?v=1pLuEATRe5w>),

«Н.Д. Солженицына об А.И. Солженицыне»

(<https://www.youtube.com/watch?v=6XHWТbC02Q0>),

«А. Солженицын и С. Говорухин» (<https://www.youtube.com/watch?v=jjwqJ6Fxl0E>),

«В чём смысл жизни? [последнее интервью А.И. Солженицына]»

(https://www.youtube.com/watch?v=YQ-Vv_yvEqU) и др.