

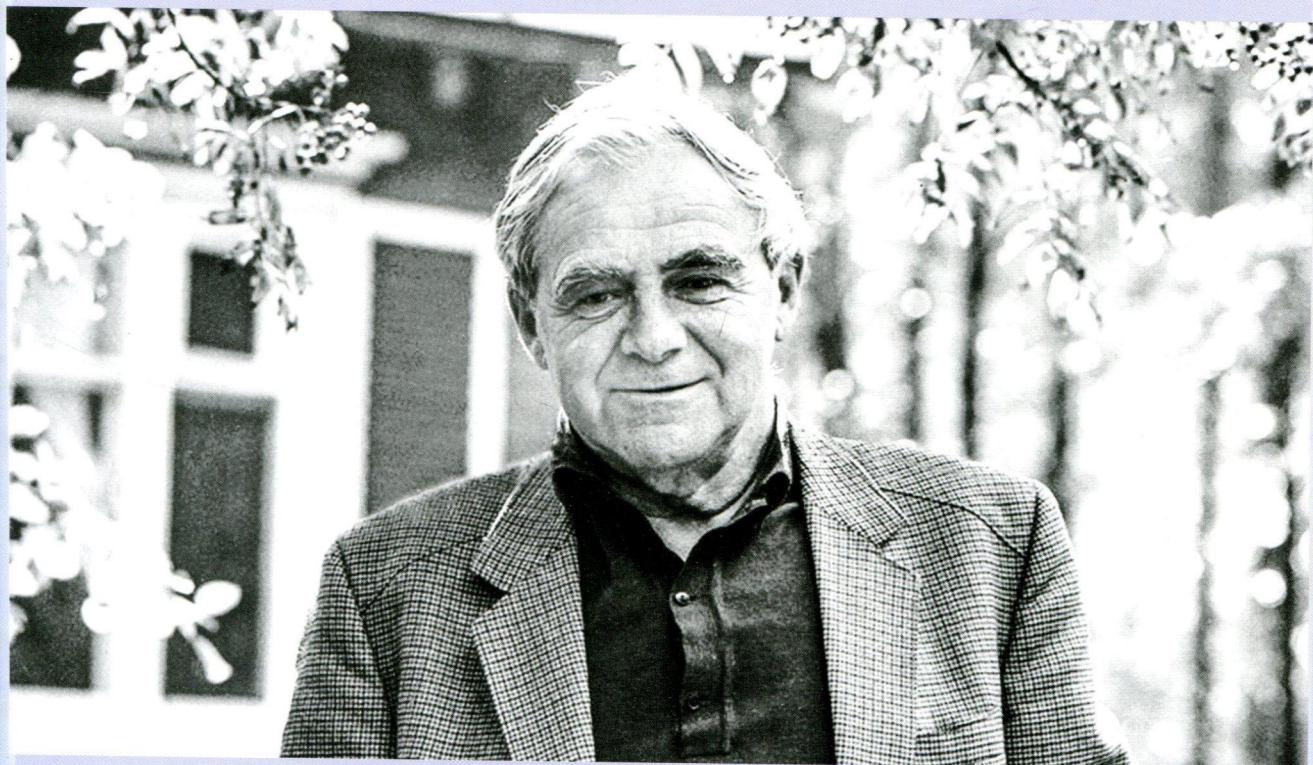
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Серия 2

Выпуск 12

**ГРАНИН
ДАНИЙЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ**
(наст. фамилия – Герман)
1 января 1919 – 4 июля 2017



К 100-летию со дня рождения

**ВЫСТАВКА
В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

Москва

2018

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»
Серия 2
Выпуск 12, 2018

ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРАНИН

(наст. фамилия – Герман)
1 января 1919 – 4 июля 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

Век Даниила Гранина	2
«Волшебник прилетел в Москву...» Викторина по роману Даниила Гранина	
«Иду на грозу»	8
Война. Блокада. Люди. Материал для организации литературных встреч, чтений, гостиных, устных журналов	11
Толковый военно-исторический словарик	16
Кроссворд «Война. Блокада»	17
Кроссворд «Блокада»	17
Кроссворд «Д. Гранин»	17
«Дела давно минувших дней». Материалы для бесед с вопросами и заданиями....	18
Кроссворд «Гранин и Пушкин»	20
Примус, ундервуд и все другие. Беседа, викторина, творческие задания по книге Д.А. Гранина «Ленинградский каталог» («Керогаз и все другие. Ленинградский каталог»)	21
«Век Даниила Гранина». Схема книжной выставки к 100-летию со дня рождения	24

Авторы-составители:
Андреева Мария Сергеевна,
Короткова Марина Петровна, г. Москва



ВЕК ДАНИИЛА ГРАНИНА

Русский писатель, сценарист, общественный деятель Даниил Александрович Гранин (настоящая фамилия – Герман) родился 1 января 1919 года, а умер 4 июля 2017 года на 99-м году жизни. Это почти век жизни, многие десятилетия творческой деятельности, которые тесно связаны не только с литературой, но и с историей нашей страны.

Где родился Даниил Александрович Гранин, точно неизвестно. Одни называют деревню, расположенную в Курской области, другие – в Саратовской. Отец Даниила был лесоустроителем, работал прорабом в леспромхозе, десятником, лесником. Детство писателя прошло в лесных посёлках Псковской и Новгородской областей. Впоследствии в повести «Обратный билет», во многом автобиографичной, Гранин пишет, что отца «переводили время от времени из леспромхоза в леспромхоз: то в Новгородчину, то на Псковщину, то отправляли куда-то в Бийск, в Невьянск, в Вятку...» О своих родителях Гранин рассказал в «Автобиографии»: «Они очень любили друг друга, отец мой и мать. Она была совсем молоденькой, она пела, у нее был хороший голос, все детство прошло под ее песни... Не было у нас инструмента; учить ее тоже никто не учил, она просто пела, до последних лет. Стрекот швейной машинки и ее пение. Отец был старше ее на двадцать с лишним лет». Вскоре после рождения сына семья перебралась в Петроградскую губернию, где отец также работал лесником. Когда Даниил стал школьником, он с матерью переехал в Ленинград. Отец остался работать в леспромхозе, а в начале 1930-х годов он был выслан в Сибирь как «лишенец» (лишенный избирательных прав).

Жили бедно, мать зарабатывала на жизнь шитьём. Но школа, в которой учился будущий писатель (бывшее Тенишевское училище на Моховой), была известна высоким уровнем преподавания. В «Автобиографии» Даниил Гранин пишет: «Школа моя пошла всерьез примерно с шестого класса. В школе, на Моховой, оставалось еще несколько преподавателей бывшего здесь до революции Тенишевского училища – одной из лучших русских гимназий. В кабинете физики мы пользовались приборами времен Сименса-

Гальске¹ на толстых эbonитовых панелях с массивными латунными контактами. Каждый урок был как представление. Преподавал профессор Знаменский, потом его ученица – Ксения Николаевна. Длинный преподавательский стол был как сцена, где разыгрывалась феерия с участием луча света, разложенного призмами, электростатических машин, разрядов, вакуумных насосов.

У учительницы литературы не было никаких аппаратов, ничего, кроме стихов и убежденности, что литература – главный для нас предмет. Ее звали Аида Львовна. Она организовала литературный кружок, и большая часть класса стала сочинять стихи. Один из лучших наших школьных поэтов стал известным геологом, другой – математиком, третий – специалистом по русскому языку. Никто не остался поэтом. Мне же стихи не давались. С тех пор у меня появилось благоговейное отношение к поэзии как к высшему искусству. В порядке самоутверждения я тоже написал в школьный журнал, написал о том, что поразило меня тогда – о смерти С.М. Кирова: Таврический дворец, где стоял гроб, прощание, траурная процессия...»

В 1936 году, после окончания школы, Даниил поступил на электротехнический факультет Ленинградского политехнического института. В семье решили, что профессия инженера наиболее надежная. Сам Даниил мечтал о карьере учёного: «...я мечтал стать великим учёным и читал биографии Араго, Ломоносова, Ампера, Фарадея, Пастера, Кеплера». «Мне хотелось понять, как становятся великими. Я примеривал на себя их жизни», – пишет он в очерке «Размышления перед портретом, которого нет». И в то же время, учась уже на пятом курсе института, он, по собственным словам, «вдруг» и «ни с того ни с сего» начал писать историческую повесть о Ярославе Домбровском. Свои детские и юношеские представления о писателях он описывал так: «Писатель казался мне человеком необычным, удивительным не только своей способностью создавать образы живых, осязаемых людей, но и своим могуществом: он всё может, значит, за всё в ответе, он проникает

¹ Известная еще в XIX веке немецкая фирма Siemens & Halske (названа по фамилиям ее основателей: немецкого инженера Вернера Сименса и Иоганна Хальске) занималась производством электротехнического оборудования, железнодорожного транспорта и бытовой техники.



в душу людей и выражает душу времени. Исторические романисты – это, конечно, очень интересно, но это не то. Вот те, кто пишет о моих сверстниках, о том, что творится вокруг нас, – вот с таким писателем мечталось встретиться. Такие люди, казалось нам, владели всеми тайнами грядущего» («Современность»).

После окончания института Гранин был направлен на Кировский завод. Здесь он работал старшим инженером, а затем руководителем группы в энерголаборатории.

В 1941 году он ушёл добровольцем на фронт в составе ополченческой Кировской дивизии, затем до конца войны воевал в танковых войсках. Войну закончил командиром роты тяжелых танков в Восточной Пруссии.

В начале войны Даниил Гранин женился на Римме Майоровой. Впоследствии он рассказывал, что их семейная жизнь началась с нескольких часов, проведенных вместе в бомбоубежище. Через несколько дней Гранин отправился на фронт. Даниил Александрович и Римма Михайловна прожили вместе всю жизнь. В 1945 году у писателя родилась дочь Марина.

После войны Гранин работал в «Ленэнерго» начальником районной кабельной сети. Электрическая сеть Ленинграда сильно пострадала во время войны, работа по её восстановлению была напряжённой. Этот опыт, жизненные впечатления помогли потом писателю в творчестве. Желая продолжить образование и развиваться в научном плане, Гранин поступает в аспирантуру Политехнического института. В научных журналах и сборниках печатается несколько его работ по вопросам электротехники. Пишет кандидатскую диссертацию, посвящённую электрическим разрядам в газах. Казалось бы, перед ним открывается путь научного работника, ученого, исследующего проблемы электротехники. Но параллельно с этим ещё с военных лет печатаются и его рассказы. Литературным творчеством он продолжает заниматься и в послевоенные годы. В результате «писательская страсть» победила. В 1949 году в журнале «Звезда» был напечатан рассказ Д.А. Гранина **«Вариант второй»**. Ленинградский писатель Вс. Воеводин описал свои впечатления от рассказа так: «В рассказе ... угадывался несомненный литературный талант. ... Он превосходно знал, этот инженер-электрик, среду, о которой решил писать. ... Рассказ был написан современником, в лучшем и единственном для нас смысле этого большого слова!» Сам же Гранин говорил, что он признателен судьбе за то, что его литературная деятельность началась в Ленинграде –

городе прекрасных литературных традиций. Он с благодарностью вспоминал: «Мне вообще повезло с учителями – Юрий Герман, Вера Кетлинская, Михаил Слонимский, Леонид Рахманов». Именно по просьбе его однофамильца, писателя Юрия Германа, начинающий писатель Даниил Герман взял себе псевдоним: чтобы не было путаницы, тем более что оба жили и работали в Ленинграде. Так Даниил Герман стал Даниилом Граниным. Вслед за рассказом были опубликованы повести **«Спор через океан»** (1949; в 1950 году получила название **«Победа инженера Корсакова»**), **«Ярослав Домбровский»** (1951), а также книга очерков о Куйбышевской ГЭС **«Новые друзья»** (1952).

В повести **«Победа инженера Корсакова»** наметились те важные мотивы, которые писатель будет развивать в своём дальнейшем творчестве. Это проблема соотношения научного творчества и морали, нравственности. Главный герой повести Николай Корсаков работает в научно-исследовательском институте над интересной для него темой. И когда до окончания работы остается несколько месяцев и открывается возможность защитить диссертацию, институт поручает ему другую срочную работу: изготовить прибор для уникальной машины Ильичёва. Корсаков соглашается, и его готовность пожертвовать собственными интересами полностью вознаграждается, так как прибор оказывается очень важным и сложным элементом для новой машины. Повесть вначале называлась **«Спор через океан»**. В чем же состоял этот спор? Дело в том, что за границей уже был известен прибор, аналогичный тому, что разрабатывают в институте. Его изобретатель – американец Харкер. Группа Корсакова могла бы лишь модифицировать этот прибор. Но Корсаков считает, что прибор Харкера устарел, а машина Ильичёва нуждается в современном приборе, способном обеспечить ещё не виданные скорости. **«Спор через океан»** завершается **«победой инженера Корсакова»**.

В 1951–1954 гг. Гранин пишет роман **«Искатели»**, принесший писателю подлинную известность. Даниил Александрович написал в одной из своих статей: «Тема науки, научного творчества, жизнь инженеров, учёных стала для меня близкой, поскольку была связана с моей профессией. Первый свой роман **“Искатели”** я писал, работая инженером-электриком, а затем в институте. Мои герои были моими друзьями и сослуживцами. Я рассказывал о том, что делал, чем занимался сам и чем занимались мои товарищи... Я взял историю создания одного реального прибора и ре-



альные страсти, которые разгорались вокруг него, но меня занимал не столько прибор, сколько те, кто его делал».

Герой романа – молодой научный работник Андрей Лобанов. Он учился в институте, затем в аспирантуре, но война прервала его научную работу. Из института он ушёл на фронт, а после войны вновь вернулся к научной работе, защитил диссертацию. Из фронтового опыта у Лобанова рождается идея создания локатора – прибора, показывающего точное место аварийного разрыва электрической сети. На фронте был такой эпизод: оборвалась линия связи. Необходимо было установить место разрыва. Лейтенант Глеб Медведев восстановил связь, но сам погиб от фашистской пули. Если бы тогда был локатор, гибели человека можно было бы избежать. Идея создания локатора может быть воплощена в жизнь только на производстве. И Лобанов уходит работать на опытный завод, становится начальником лаборатории технического отдела Управления энергосистемы Ленинграда. Это было время, когда в городе только удалось восстановить разрушенное войной городское хозяйство. Многие тогда считали, что силы нужно тратить не на изобретения и исследования, а на удовлетворение насущных нужд. Но локатор всё же конструируется, проводится множество испытаний и экспериментов, и в результате создатели обнаруживают, что создаваемый прибор способен найти не только уже возникшие, но даже и ещё только намечающиеся обрывы линии. «Искатели», как и другие книги автора, – роман не столько об изобретении, сколько о людях и их отношениях, о самозабвенной работе. По мотивам романа в 1956 году режиссёром М. Шапиро был снят художественный фильм «Искатели». Сценарий написан Д.А. Граниным совместно с Л.М. Жежеленко.

В 1957 году опубликован новый роман – **«После свадьбы»**, вызвавший противоречивые отзывы критиков. Герои романа Игорь и Тоня Малютины переживают новый этап в своей жизни, они только что поженились, они счастливы. Внезапный поворот в их судьбе происходит тогда, когда Игоря по комсомольской путёвке направляют на работу в МТС (машино-тракторную станцию) в деревню. Действие развивается как в городе (ленинградский завод), так и в деревне. Любопытно, что в романе **«После свадьбы»** есть эпизод, когда директор МТС Чернышев в отчаянии видит, что непогода нарушает все планы посевных весенне-полевых работ: «Он поднял к небу кулак, в бессильной ярости грозя, проклиная

и ненавидя это беспросветное, угрюмое небо...» Он «столкнулся с необузданной, неподвластной ему силой», но надеется, что придёт время, когда «эта проклятая стихия будет у нас в руках, небо будет делать то, что нам нужно, оно не посмеет шевельнуться без разрешения, мы будем гонять тучи, куда захотим». Именно эта задача – обуздать стихию, научиться рационально управлять сложными природными процессами – стала главным мотивом следующего произведения Даниила Гранина, «культового» романа **«Иду на грозу»** (1962). Снова в поле зрения писателя – среда учёных, мир научного творчества, научной интеллигенции. Моральный же конфликт книги лежит в иной плоскости. Гранин отказался от свойственного ему ранее распределения персонажей по принципу «талант – бездарность». Оба героя романа, участвующие в этом конфликте, Крылов и Тулин, – люди талантливые, преданные науке, увлечённые научным поиском, но представляют собою два разных типа учёных. Внешне не-приметный Крылов бескомпромиссен, не может идти на сделку с совестью. Его научная и человеческая судьба складываются трудно, досадные неудачи преследуют его. Тулин – столь же талантлив, обаятелен, изящен, самоуверен. Он умеет быть твёрдым, но умеет и ладить с людьми, иногда даже хитрить. Жизнь и работа двух главных персонажей раскрываются в тесном контакте со множеством людей, образующих то, что называют научной средой. Они делятся на две группы. С одной стороны, это представители подлинной науки, истинные учёные, бескорыстные исследователи, преданные науке. С другой – карьеристы. Первые – это Данкевич, обладающий научной интуицией и «способный к поразительным обобщениям и научным прозрениям», человек «не от мира сего, но для мира сего», это Голицын – настоящий учёный, для которого истина важнее всего, это Аникеев, Бочкарев. Вторые – это Агатов, а также Логунов, Денисов. Агатов считает возможным интриговать, угодничать, лишь бы сделать карьеру, человек бесчестный, фактически погубивший Ричарда. Есть в романе ещё один персонаж, не относящийся к миру науки. Это генерал Южин. Он поверил Тулину и дал разрешение на использование самолёта для экспериментальных полётов, несмотря на неблагоприятный отзыв Голицына.

«Гранина волнуют внутренние, чисто человеческие аспекты научного творчества: каким путём, свойственным лишь данному герою, он ищет истину или, напротив, удаляется от неё, какие



психологические черты обнаруживаются у персонажа» (Л.А. Плоткин).

Гринину в романе удалось «передать напряжённую интеллектуальную атмосферу, ... передать героизм научного труда, требующего великой душевной стойкости, нравственной энергии и таланта» (Л.А. Плоткин).

В 1965 году роман «Иду на грозу» был экранизирован на киностудии «Ленфильм» режиссёром С. Микаэляном (Сценарий: Д. Гринин и С. Микаэлян.)

Спустя два десятилетия после окончания войны появились первые военные произведения Гринина. В рассказе «Пленные» (1964) герой так отвечает на вопрос, не страшно ли ему на войне: «Нет, я другого боюсь... Что потом забуду всё это, вот я чего боюсь...» В рассказе «Дом на Фонтанке» (1967), написанном от первого лица, герой размышляет: «Нужно ли навещать жён и матерей наших погибших товарищей – вот вопрос... Всегда чувствуешь себя виноватым. А в чём? Что остался жив? Виноват, что здоров и смеюсь?» Герой рассказывает боится принести боль в дом, где бывал в юности, но он чувствует, что должен прийти в этот дом на Фонтанке – «не ради Вадима [погибшего друга], ради себя». Рассказ этот перекликается со строчками из стихотворения А.Т. Твардовского:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же...

И в повести «Наш комбат» (1968) бывшие однополчане тоже возвращаются, но не в дом погибшего друга, а в заросшие окопы под Пулковом. Через много лет после войны они встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград. Теперь, много лет спустя, осмотрев немецкие позиции, бывший комбат понимает, что фашисты здесь были не так сильны, как казалось, и их батальон мог бы не обороняться, а захватить немецкий «аппендицит», вклинившись в нашу оборону. Если бы подготовились, провели разведку, узнали о возможности обходного манёвра и о том, что у немцев, оказывается, здесь не было железнобетонных дотов... Сколько людей остались бы живы... Что же делать с этим знанием теперь? Прошлого не исправить, не переделать. «Конечно, переделать нельзя, но передумать-то мож-

но...», – говорит комбат, ведя однополчан по заросшим следам боёв. Военными воспоминаниями наполнены и путевые очерки Гринина о Германии «Прекрасная Ута» (1967).

В 1970 году опубликована повесть «Кто-то должен». В повести два главных героя: молодой ученый Дробышев и изобретатель Селянин. Автор не поясняет деталей изобретения Селянина, упоминает лишь, что открытие должно принести государству миллионы рублей экономии. Для писателя важна не столько конкретно-научная сторона проблемы, сколько нравственно-социальное, психологическое содержание событий.

В повести «Однофамилец» (1970) рассказана история жизни Павла Кузьмина, который мог «стать замечательным математиком», а стал инженером-монтажником. О замысле этой повести сам Гринин писал: «У каждого человека есть несколько вариантов судьбы: и тот, который прожит, и те, которые можно было бы прожить. На каждом крутом жизненном повороте происходит новое определение судьбы, и в силу разных причин, “не говоря уже о всякого рода неожиданных случаях”, рядом с жизнью состоявшейся обнаруживаются несостоявшиеся. Что это для человека? Счастье или несчастье?» (Вопросы литературы, 1977, № 7, с. 192).

В 1960-х и начале 1970-х годов писатель обращается и к истории. Два эссе посвящены деятелям науки: русскому электротехнику Василию Петрову и французскому учёному Доминику Араго. Два других очерка посвящены Александру Пушкину: «Два лица» (о поэме «Медный всадник», о человеке и истории, о личном счастье и власти царя) и «Священный дар» (о маленькой трагедии «Моцарт и Сальери», этической стороне таланта, о гении и нравственности). Гринин не литераторовед, не пушкинист. Его эссе – это наблюдения и размышления писателя. Ф.М. Достоевскому посвящён очерк «Тринадцать ступенек» (1966), Льву Толстому – «Герой, которого он любил всеми силами своей души» (1978).

Даниил Гринин много путешествовал, побывал в Западной Европе, Соединённых Штатах, Японии, Австралии, Пакистане, на Кубе. Под впечатлением этих поездок были написаны путевые очерки. Книга «Месяц вверх ногами» посвящена Австралии. «Прекрасная Ута» – о Германии. «Примечание к путеводителю» – об Англии. «Сад камней» – о Японии. «Остров молодых» – о Кубе.

В 1973 году написана лирическая повесть «Дождь в чужом городе». В 1974-м – эссе «Эта странная жизнь» – о выдающемся биологе и эн-



томологе, профессоре Александре Александровиче Любищеве.

После неё была написана книга «**Клавдия Вилор**». Героиня книги – также реально существовавший человек, прошедший испытания войны, фашистский плен, сумевший выстоять и сохранить чувство собственного достоинства, – Клавдия Денисовна Бурим. «История, пережитая Клавдией Вилор, – писал Даниил Гранин, – открыла мне возможности человеческой души, о которых я не подозревал и которые поэтому хочется приобщить к портрету воина Великой Отечественной войны». За эту книгу в 1976 году Даниил Гранин получил Государственную премию СССР.

Вслед за этой книгой Гранин пишет документально-художественный роман «**Зубр**» – о выдающемся биологе и генетике Николае Владимировиче Тимофееве-Ресовском (1900–1981), которому друзья дали прозвище Зубр. В годы войны учёный оказался в гитлеровской Германии, за что позже, по возвращении на родину, был репрессирован. Этот роман был опубликован только в годы перестройки, в 1987 году. А сам Н.В. Тимофеев-Ресовский был реабилитирован в июне 1992 года Верховным судом РФ.

В 1970-е годы Гранин совместно с Александром Михайловичем (Алесем) Адамовичем работает над книгой о блокаде Ленинграда. Алесь Адамович (1927–1994) – белорусский писатель, автор дилогии «Партизаны» («Война под крышами» (1960) и «Сыновья уходят в бой» (1965), «Хатынской повести» (1972). Он один из первых писателей, обратившихся к жанру документально-художественной прозы о войне. Во время Великой Отечественной войны немцами было сожжено более 9 тысяч белорусских деревень. Рассказы непосредственных свидетелей вошли в книгу «Я из огненной деревни». Адамович написал её вместе с белорусскими писателями – Янкой Брылем и Владимиром Колесником. Они опрашивали людей, которые во время войны в Белоруссии спаслись из истребленных деревень, и записали их рассказы. Книга имела успех в Белоруссии, её перевели на русский язык и другие языки. Эта работа воодушевила Адамовича, и он подумал, что нужно обязательно написать о ленинградской блокаде.

О том, как создавалась «**Блокадная книга**», Даниил Гранин рассказал в статье «История создания "Блокадной книги"» на страницах журнала «Дружба народов» (№ 11, 2002). Он пишет: «Я считал, что знаю, что такое блокада. Когда ко мне в 74-м году приехал Алесь Адамович и пред-

ложил писать книгу о блокаде, записывать рассказы блокадников – я отказался. Считал, что про блокаду все известно. Видел фильм “Балтийское небо”, читал какие-то рассказы, книги, стихи. Ну что такое блокада? Ну, голод; ну, обстрел; ну, бомбежка; ну, разрушенные дома. Все это известно, ничего нового для себя я не представлял. Он долго меня уговаривал. Несколько дней шли эти переговоры. Наконец, поскольку у нас были давние дружеские отношения, он уговорил хотя бы поехать послушать рассказ его знакомой блокадницы». Потом были ещё подобные визиты. «Короче, – пишет Гранин, – я увидел, что существовала во время блокады неизвестная мне внутрисемейная и внутридушевная жизнь людей, она состояла из подробностей, деталей, трогательных и страшных, необычных. В конце концов я дал согласие. Мне все это было странно, поскольку никогда не работал вдвоем, и еще – Адамович не ленинградец. Он белорус. Прошел войну совсем не такую, как я. Партизанскую, в этом заключалась разница наших представлений о войне, о фронте. Но, как потом выяснилось, это имело и свои преимущества. Его наивный и совершенно свежий взгляд на Ленинград, на ленинградскую жизнь, вообще на жизнь большого города помогал ему увидеть то, что для меня давно стерлось, – не было удивления, особых примет того военного времени. Так мы начали вместе работать». Работа продолжалась несколько лет (1977–1981). Когда была написана первая часть, авторы попытались её напечатать в ленинградских журналах, но её возвращали, не объясняя причин. «Ни одно издательство не брало по идеологическим соображениям. Поехали в Москву, решили обратиться в лучший журнал того времени – в “Новый мир”. Нам помогло то, что главный редактор Сергей Наровчатов был фронтовик и воевал на Ленинградском фронте». Книга была опубликована в журнале, но с большими купюрами. А отдельной книгой вышла в 1984 году в «Лениздате».

«У этой правды есть адреса, номера телефонов, фамилии, имена. Она живёт в ленинградских квартирах, часто со множеством дверных звонков – надо только нажать нужную кнопку, возле которой значится фамилия… Блокадная книга составлена из записей, рассказов нескольких сотен человек… Надо прежде всего представить всю меру лишений, утрат, мучений, пережитых ленинградцами, только тогда можно оценить высоту и силу их подвига», – читаем мы в начале книги.

Режиссёром Александром Сокуровым по этой книге был снят документальный фильм «Чита-



ем блокадную книгу». В 2013 году книга была включена в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

Спустя три десятилетия после выхода «Блокадной книги», в 2014 году, 95-летний Даниил Гранин, ленинградец, непосредственный свидетель и участник тех событий, был приглашён в Бундестаг выступить на церемонии в память о жертвах национал-социализма.

(Прим.: в Германии с 1996 года 27 января отмечается как национальный день памяти жертв национал-социализма. Этот день был выбран потому, что 27 января 1945 года советскими войсками был освобождён Освенцим. С этой датой, но годом ранее (27.01.1944) совпадает другое событие – снятие блокады Ленинграда.)

Гранин рассказал о чудовищных буднях блокадников, почти 900 дней остававшихся без топлива, продовольствия, воды и канализации, электричества и отопления, под обстрелами и бомбёжками в осаждённом городе. Вот несколько цитат из этого выступления:

«...Выступаю не как писатель, не как свидетель, я выступаю скорее как солдат, участник тех событий, о которых знают немного. У меня чисто окопный опыт младшего офицера, но опыт, который имеет свои подробности, свои впечатления, достаточно важные, потому что они-то и составляли тот быт, ту плоть событий для каждого жителя города, да и для солдата Ленинградского фронта».

«Гитлер приказал в город не входить, чтобы избежать потерь в уличных боях, где танки не могли участвовать. Восемнадцатая армия фон Лееба отбивала все наши попытки прорвать кольцо блокады. Немецкие войска по сути весьма комфортно, без особых трудов ожидали, когда наступающий голод и морозы заставят город капитулировать. Фактически война становилась не войной, война со стороны противника становилась ожиданием, довольно комфортным ожиданием капитуляции».

«Когда мы писали “Блокадную книгу”, мы задавались вопросом – как же так, ведь немцы знали о том, что происходит в городе, от перебежчиков, от разведки. Они знали об этом кошмаре, об ужасах не только голода... Но они продолжали ждать. Ждали 900 дней. Ведь воевать с солдатами – это да, война – это солдатское дело. Но здесь голод воевал вместо солдат».

«Я долго не мог простить немцам этого ожидания капитуляции, ожидания гибели города».

«Спустя 35 лет после войны мы опросили для книги 200 человек блокадников. Каждый раз я до-

пытывался: “Почему вы остались живы, если вы провели здесь всю блокаду?” Часто оказывалось, что спасались те, кто спасал других, – стоял в очередях, добывал дрова, ухаживал, жертвовал коркой хлеба, кусочком сахара... Не всегда, но часто. Сострадание и милосердие – это типичные чувства блокадной жизни. Конечно, и спасатели умирали, но поражало меня то, как им помогала душа не расчеловечиваться. Как люди, кто остался в городе и не принимал участия в военных действиях, смогли остаться людьми».

«Главным героем в городе оказался “кто-то”, “безымянный прохожий”, который пытался поднять ослабшего, упавшего на землю дистрофика, отвести его – были такие пункты, там поили кипятком, ничего другого не было, – давали кружку кипятка. И это часто спасало людей. Это было пронеснувшееся в людях сострадание. Этот “кто-то” – один из важнейших, а может быть, самый важный герой блокадной жизни».

«Я долго не решался написать о своей войне. Но всё-таки написал об этом книгу не так давно. Рассказал о том, как я воевал. Зачем я это сделал? Наверно, это было подспудное желание рассказать всем моим погибшим однополчанам, которые погибли, не зная, чем кончится эта война, не зная, будет ли освобождён Ленинград. Я хотел сообщить им, что мы победили. Что они не зря погибли».

Работая несколько лет над «Блокадной книгой», Гранин параллельно создавал роман **«Картина»** (1980). Главный герой романа – Сергей Степанович Лосев, провинциальный чиновник, председатель горисполкома г. Лыкова. Оказавшись случайно на художественной выставке живописца Астахова, он видит там картину, которая привлекает его внимание. Это пейзаж «У реки», в котором он узнаёт хорошо знакомое ему место в городе Лыкове. Речная заводь и старый бревенчатый дом на берегу. Лосев удивлён: «Откуда запущенное место, которое видно из окон его кабинета, могло иметь такую красоту, как на полотне?» Эта картина пробудила в Лосеве какие-то новые интересы и потребности. Он устыдился, что раньше относился с равнодушием к прошлому города, «без расположения слушал рассказы старожилов». Картина заставила его более пристально взглянуть на окружающее, раскрыла ему глаза на красоту «запущенного места» – Жмуркиной заводи и дома лесопромышленника Кислых. Осознав это, Лосев решает бороться за сохранение Жмуркиной заводи. Но над заповедным местом нависла угроза – этот участок отведён под строительство



филиала завода, проект уже утвержден. Впервые он отдает приоритет духовным ценностям. Предлагает новое место под строительство и вступает в нешуточную борьбу с начальством.

В 1994 году писатель попробовал себя в авантюристо-детективном жанре, написав роман **«Бегство в Россию»**. Его излюбленная тема – судьбы учёных – раскрывается здесь с новой стороны, в форме приключенческого детектива. Герои романа Джо Берт и Андреа Костас – это реальные люди, американские учёные и инженеры Джоэл Барр и Альфред Сарант, специалисты в области электронной и военной промышленности. В 1956 году они бежали в Советский Союз. Эта новость всколыхнула мир. Но даже в Советском союзе лишь немногие знали, что Д. Барр и А. Сарант еще во время Второй мировой войны работали на советскую разведку, снабжая идеологического противника США сверхсекретными данными о новейшем оружии. Жизнь и деятельность этих учёных в Советском Союзе была засекречена. Но благодаря личному знакомству Даниила Гранина (**«Так уж сложилось, что случай не раз и не два сводил меня с некоторыми известными или безвестными “нашими” шпионами»**) его книга не только остро-сюжетна и захватывает перипетиями шпионских страсти, но и отличается достоверностью.

В 2000 году Граниным был написан исторический роман **«Вечера с Петром Великим. Сообщения и свидетельства господина М.»** Форма романа необычна. Это дискуссии, столкновения разных мнений главных героев романа, наших современников, которые собрались на отдых под Петербургом. Предмет их вечерних разговоров – Петр I и его роль в истории России. В романе говорится и о других исторических персонажах: императрице Екатерине I, шведском короле Карле XII, Александре Меньшикове, Петре Толстом, Анне Монс, последней любви Петра I Марии Кантемир, мемуаристе, авторе хроники событий версальского двора времен Людовика XIV герцоге Луи де Рувруа Сен-Симоне (1675–1755), Готфриде Вильгельме Лейбнице.

В последние годы Гранин посвятил себя мемуарам и документально-публицистической прозе. В 2009 году выходит книга **«Причуды моей памяти»**. Это книга-размышление, краткие заметки, собранные автором на протяжении жизни.

Затем следуют книги **«Всё было не совсем так»** (2010), **«Мой лейтенант»** (2011), **«Заговор»** (2012), **«Человек не отсюда»** (2014). Роман **«Мой лейтенант»** в 2012 году стал лауреатом национальной литературной премии **«Большая книга»**.

В конце июня 2017 года состояние здоровья Д.А. Гранина стало резко ухудшаться, он был доставлен в один из госпиталей Санкт-Петербурга. 4 июля 2017 года, на 99-м году жизни, писатель скончался. Он похоронен на Комаровском кладбище под Санкт-Петербургом.

Произведения классика отечественной литературы Д.А. Гранина переведены на 27 языков народов мира, он лауреат многих отечественных и зарубежных литературных премий, дважды – Государственной премии СССР. В Санкт-Петербурге по адресу ул. Малая Посадская, дом 8, где жил Даниил Александрович Гранин, установлена мемориальная доска. Имя писателя присвоено скверу напротив Музея обороны и блокады Ленинграда. Это место на Гангутской улице между Соляным переулком и Гагаринской улицей выбрано не случайно: в юные годы Даниил Гранин жил неподалеку, в доме Мурузи на Литейном проспекте. Имя Д.А. Гранина носят также три библиотеки: № 9 в Невском районе Санкт-Петербурга, № 6 в Ульяновске и Научная библиотека в Университете профсоюзов.

«ВОЛШЕБНИК ПРИЛЕТЕЛ В МОСКВУ...»

Викторина по роману Даниила Гранина
«Иду на грозу»

Писатель Даниил Александрович Гранин за свою почти вековую жизнь создал множество произведений, повестей, романов, рассказов, очерков, работал он и как сценарист (многие его произведения экranizированы). Тематика его первых произведений – научные изыскания, борьба новизны с консерватизмом. Герои – представители научной интеллигенции: увлеченные изобретатели, инженеры, учёные, научные сотрудники, есть среди них и фанатики науки, и интриганы, и непризнанные гении. Писателя даже называли «художником эпохи НТР». Но популярность его романов, таких как **«Искатели»**, **«Иду на грозу»**, повестей **«Вариант второй»**, **«Кто-то должен»** **«Однофамилец»**, **«Эта странная жизнь»** и др., основывалась не на описании научных проблем и исследований, а на человеческом, нравственном, моральном, психологическом аспекте описываемых событий. Проблематика всех его произведений – моральная. Роман **«Иду на грозу»** – пожалуй, самое известное произведение Даниила Гранина. Именно ему посвящены вопросы нашей викторины.



- «Волшебник прилетел в Москву 6 мая в восемь утра». Кто это? (Олег Тулин)
- На первых страницах романа Д. Гранин дает описание грозы. Найдите его. («Облако рас текалось по голубому небу густым чернильным пятном. ... Тёмная середина облака провисала всё ниже. Серебристые края его зловеще дымились. Наползали тени, ветер укрылся в деревьях, по-кошачьи перебирая мягкие листья. Потемнело. Вместе с душной темнотой опускалась тишина, ясно слышная сквозь шум города. Несколько тяжёлых капель звучно ударили о землю. Первая пристрелка, сигнал тревоги. ... вспыхнула молния. Ещё. Ещё, и крупный, сильный дождь наполнил парк плещущим шумом. ... Ветвистый лиловый зигзаг молнии прорезал небо наискосок, упал где-то рядом, и холодный металлический свет проблеснул на тысячах мокрых листьев».)
- Кто по профессии герои романа «Иду на грозу»? (научные работники, учёные-физики)
- Зачем прилетел в Москву Олег Тулин? (За разрешением использовать самолёт для исследования механизма грозы, природы шаровой молнии, для поиска способов управления грозой, для того, чтобы «идти на грозу».)
- Удалось ли Тулину получить такое разрешение? (Да, с трудом, негативную роль в этом сыграл Агатов.)
- В романе два главных героя. Один из них Олег Тулин. А другой? (Сергей Крылов)
- Где работал Крылов после того, как его отчислили из вуз? (Сначала в Ленинграде на заводе (институт он окончил заочно), затем в Институте физики Академии наук, в кругосветной экспедиции на геофизическом судне, в институте у Голицына.)
- Когда Крылов попал в Институт физики АН, ему казалось, что он попал на Олимп, а люди, которые там работали, представлялись ему бессмертными богами. «Юпитером среди них был ... (кто?), боги звали его просто Дан, и он разрешал им: вероятно, среди богов всё возможно». (Данкевич)
- Считается, что у Данкевича есть реальный прототип, известный учёный. Кто это? (Академик Лев Давыдович Ландау, коллеги называли его Дау.)
- В Институте физики Крылов работал вначале слесарем в институтской мастерской, затем по резолюции Данкевича был назначен старшим лаборантом в лабораторию Аникеева. Каковы были «простые и невероятные» требования Аникеева к своим сотрудникам? (1. Быть достаточно ленивым. Чтобы не делать лишнего, не ковыряться в мелочах. 2. Поменьше читать. Те, кто много читает, отвыкают самостоятельно мыслить. 3. Быть непоследовательным, чтобы, не упуская цели, замечать побочные эффекты. И вообще поменьше фантазии и «великих идей».)
- В одной из первых глав романа описана работа лаборатории № 2 института, руководимого профессором Голицыным. На свободную должность «начлаба» – начальника лаборатории – претендовал один из сотрудников, хороший организатор и администратор. Кто это? (Агатов). Но Голицын предлагает стать начальником другому человеку. Кому? (талантливому ученому Сергею Крылову)
- Почему Крылов отказался от этой должности? (В результате конфликта с Голицыным, спровоцированным интригами того же Агатова.)
- Отказавшись подавать документы на конкурс на должность начлаба, Крылов уходит из института. Где он стал работать? (Тулин пригласил его к себе в группу по изучению грозы, проведению эксперимента, целью которого было научиться управлять грозой, вызывать или прекращать ее по желанию человека.)
- Один из полётов проходил в отсутствие Тулина. Кто руководил исследованиями в этот раз? (Крылов)
- В этом полёте, который стал роковым, важный прибор – грозоуказатель – не работал. Почему? (Его отключил Агатов, заметив, что батареи разряжены, он переключил питание грозоуказателя на другие приборы.)
- Произошла трагедия: самолёт разбился. Почему? (Самолет попал в эпицентр грозы и не смог из неё выбраться.)
- Спасти удалось всем, кроме одного человека. Кто это? (Ричард, частично по вине Агатова.)
- Комиссия по расследованию этого происшествия решила прекратить исследования, тему закрыли. Как повели себя в этой ситуации Тулин и Крылов? (Тулин смолчал, смирился, отказался от темы. Крылов доказывал, что грозоуказатель должен был сработать, добивался продолжения исследований.)



- Удалось ли Крылову доказать свою правоту? (Да, было дано разрешение на продолжение эксперимента.)
- Кто ему в этом помог? (Помогло письмо в поддержку продолжения эксперимента, подписанное Лиховым, Голицыным и Аникеевым, а Южин был у министра.)
- Когда при встрече Голицын спросил Крылова, как дела, какой у них произошёл разговор? Найдите в книге.
(Голицын: «Как дела?»
Крылов: «Чудно, отличная группа подбирается». Голицын: «Кто же?»
Крылов: «Я, один я. Зато крепкий, спаянный коллектив». «И ещё Ричард», – подумал он.)
- О ком сказано в романе: «Куда бы [он] ни шёл, ветер всегда дул ему в спину, такси светили зелёными огоньками, девушки улыбались ему, а мужчины завидовали»? (Тулин)
- Кто так рассуждал: «Раз у меня есть убеждения, я должен отстаивать их, а если я не сумел, то уж лучше тогда уйду, чем в сделку вступать»? (Крылов)
- О ком сказано: «Он же не творческий человек. Он бесталанен. Это опасно, как гангрена. Недаром он рвется к этой должности», «Природа обделила его талантом, отсюда обиды, ущемлённость, зависть – всё, что уродует человека» (об Агатове)
- О ком сказано: «После войны [его] назначили одним из руководителей Проблемы – так называлась тогда работа над атомной бомбой. ... Он связывался непосредственно с министрами. Великолепно зная себе цену, он держался независимо и делал так, как считал нужным, не считаясь ни с чьими распоряжениями, даже с указаниями Берии»? (Аникеев)

Для самых внимательных читателей, умников и умниц (может быть предложено домашнее задание):

- ✓ Ада и Крылов в Третьяковской галерее остановились перед картиной Серова: «Там было позднее лето, солнце... Девочка сидела за столом, безыскусно позируя. Отсветы просторной розовой кофты скользили по её лицу». Как называется эта картина Серова? («Девочка с персиками»)

✓ Кто сказал:

- «Крылов мне друг, но истина дороже»? Как это изречение звучит в оригинале? (Тулин. В оригинале: «Платон мне друг; но истина дороже» /Аристотель/. Изречение стало широко известным благодаря тому, что его упомянул Сервантес в своём романе «Дон Кихот».)
- «...философы утверждали, что теория сера, а вечно зелено дерево жизни». Как звучит это утверждение в оригинале? (В романе это говорит Ричард. В «Фаусте» Гёте: «Grau, teurer Freund, ist alle Theorie – / Und grun des Lebens goldner Baum». Подстрочный перевод: «Серы, дорогой друг, все теории, – зеленеет жизни золотое дерево». В пер. В.Я. Брюсова: «Сера, мой друг, теория везде, / Златое древо жизни зеленеет». В пер. Б.Л. Пастернака: «Суха, мой друг, теория везде, / Но древо жизни пышно зеленеет».)
- «То, что разрешено Юпитеру, не дозволено младшим научным сотрудникам»? Как звучит это крылатое выражение в оригинале? (В романе это говорит Тулин. Перефразированное латинское изречение: «Quod licet Jovi, non licet bovi» – «Что приличествует Юпитеру, то не приличествует быку». Уходит корнями в миф о похищении красавицы Европы Юпитером (Зевсом), превратившимся в быка.)
- «Ещё Маяковский заметил: все мы немножко роботы»? Маяковский, конечно, этого не говорил. Как звучит похожая фраза у Маяковского? (В романе это говорит сотрудник лаборатории Аникеева Юрий Юрьевич, которого прозвали Ю-квадрат. У Маяковского в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»: «Деточка, все мы немножко лошади, / Каждый из нас по-своему лошадь».)
- «Решая, всегда что-то теряешь»? (Крылов) Согласны ли вы с этим утверждением?
- «Образование есть то, что останется, когда всё выученное забыто»? (Тулин) Согласны ли вы с этим утверждением?
- «Незнание и невежество – вещи разные. Незнание начинается после науки, невежество – до неё»? (Данкевич) Согласны ли вы с этим утверждением?
- «Через сотню-другую лет никто не поймёт, почему мы любили Блока и Брунеля»? (Голицын) Согласны ли вы с этим утверждением?
- «Позавчера нету. И завтра нету. Есть сегодня



ня. И надо прожить его так, чтобы оно было самым счастливым»? (Лена) Согласны ли вы с этим утверждением?

- «Следует что-то придумать, чтобы люди могли сдавать на хранение лишнее время, как в сберкассу, а потом брать по мере надобности»? (Тулин)
- «Судьбу легче предсказать, чем погоду»? (главный синоптик)
- «Стареть – это скучное занятие». Кто ответил: «Но пока это единственное средство долго жить»? (сказал Голицын, ответил Ричард)
- «Голицын? Как же, как же. Любимый ученик Ломоносова»? (Тулин)
- «Ваш Репин – это примус». (Ричард) Что он имел в виду?

Приметы времени:

- ✓ На одной из страниц романа есть точное указание на время, когда происходят описываемые события. Это год, когда Крылова пригласили в институт к Голицыну. Какой это год? (1959)
- ✓ О времени, описываемом в романе, Гранин пишет: «На завод один за другим возвращались реабилитированные, то, что они рассказывали, было страшно и непонятно. Всё чаще без опаски, с уважением произносили имена людей, которых Крылов с детства привык считать врагами народа. ... выяснялись затаённые обиды, трагедии, хранимые во многих семьях. Каждое открытие было болезненным, но вместе с тем росло чувство общего очищения. Пытались угадать, а что будет дальше, убеждали друг друга, что со старым покончено навсегда, строили планы, выдвигали проекты всевозможных реформ. ... Кое-кто из пожилых осторожничал. Но над ними смеялись – дудки, этот процесс необратим». Что это за период в истории нашей страны? Какое образное название он получил? (Разоблачение культа личности Сталина, в 1956 году состоялся XX съезд КПСС, где выступил Первый секретарь ЦК партии Н.С. Хрущев с докладом «О культе личности и его последствиях». Это время получило название «оттепель», или «хрущёвская оттепель». Авторство этого определения принадлежит Илье Эренбургу, в 1954 году он написал одноименную повесть.)
- ✓ Также Гранин пишет: «На экранах появились новые картины, заграничные и наши. Шли литературные диспуты. Молодые художники устроили выставку», «... были открыты только что переизданные рассказы Бабеля, очерки Кольцова; появились стихи Цветаевой, публиковали архивные документы». Какие фильмы этого периода вам известны? Какие произведения художественной литературы? (Например, фильмы «Девять дней одного года», реж. М. Ромм; «Застава Ильича», реж. М. Хуциев; «Летят журавли», реж. М. Калатозов; «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия; повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», роман В. Дудинцева «Не хлебом единым», повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», повесть В. Аксёнова «Звёздный билет», произведения братьев Стругацких и др.)
- ✓ Кто из героев книги сказал: «Евтушенко – сила»? (Женя) Назовите других известных вам поэтов «оттепели». (Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.Ф. Казакова, Б.Ш. Окуджава и др.)
- ✓ На одной из страниц романа Голицын настоятельно рекомендует Ричарду «к понедельнику прочитать "Фауста"». Но предполагает, что тот больше увлекается другим писателем. Кто этот писатель, очень популярный в нашей стране в 1960-е годы? (Хемингуэй)
- ✓ В начале 1960-х годов был популярен танец, он упоминается не раз и на страницах романа «Иду на грозу». Как он называется? (Липси /Lipsi/ – немецкий бальный танец, его название происходит от старинного названия г. Лейпцига, имеет характерные синкопированные акценты.)
- ✓ «По субботам приглашали девушек в кафе “Север” или в Дом ученых, щеголяли узкими брюками, пёстрыми рубашками: нравилось, когда их принимали за ... » За кого их принимали в такой одежде? (за стиляг)
- ✓ Что такое «вечное перо»? (Вечное перо – ручка с резервуаром для чернил, из которого они автоматически подаются на металлическое перо, обычную перьевую ручку нужно было обмакивать в чернила после каждого двух-трех написанных слов.)

ВОЙНА. БЛОКАДА. ЛЮДИ

Материал для организации литературных встреч, чтений, гостиных, устных журналов

Методические рекомендации:

Для проведения мероприятий организуйте книжные выставки, выставки военных ре-



ликовий и предметов, сохранившихся в семьях (принесенных на время выставки из дома). Какие это могут быть предметы, подскажет «Толковый военно-исторический словарик». Также используйте для оформления репродукции картин (или подготовьте видеопрезентацию), музыкальные произведения, стихи. Желаем успеха!

«Война, блокада, защита Ленинграда – главное в биографии моего поколения»

Д.А. Гранин

В 1941 году Гранин ушёл на фронт добровольцем в составе ополчения. Был ранен, награждён двумя боевыми орденами. От Ленинграда он дошёл до Восточной Пруссии.

Действие произведений Гранина, посвящённых Великой Отечественной войне, происходит в послевоенные годы. Главный рассказчик встречается с разными людьми: нашими воинами, сражавшимися с фашистами, и с немцами, воевавшими на стороне врага. Это повесть «Наш комбат», рассказ «Дом на Фонтанке», путевые очерки «Прекрасная Ута». Есть ещё военный роман «Клавдия Вилор», эссе «Страх», «Блокадная книга», написанная в соавторстве с Алексем Адамовичем. В 2011 году написан роман «Мой лейтенант».

Повесть «Наш комбат» о блокаде Ленинграда написана в 1968 году. Действие происходит уже после войны, когда четверо бывших защитников Ленинграда встречаются, и комбат (командир батальона) предлагает пройти по тем местам, где они воевали в 1941–1942 годах. Как герои видят прошедшее сейчас, после войны? В повести много специальных военных терминов, слов. Предлагаем вам составить толковый военный словарик по следующим темам:

- I. Воинские соединения и их руководители: батальон, бригада, взвод, дивизион (дивизия), комбат, комиссар, политрук, полк, рота.
- II. Военные укрепления и орудия борьбы с врагами: блиндаж, дот, землянка, миномёт, мина, окоп, траншея, бруствер.
- III. Обмундирование воинов и их личные вещи: вещмешок, кобура, планшет, портянки, портсигар, шинель, треугольник – солдатское письмо, письмо-похоронка.

В романе «Мой лейтенант» есть главы, посвящённые комбатам – «Комбаты», «Снаружи и внутри».

Герои рассказа «Дом на Фонтанке» – бывшие одноклассники. Первый – рассказчик, второй – его друг Веня. «После войны остались только мы с ним. Миша погиб, Борис умер в блокаду, Ира умерла от тифа, Люда умерла несколько лет назад, Инна уехала в Москву. Мы и не заметили, как остались с ним вдвоём». И все-таки главный герой рассказа – старый ленинградский дом, где жил их погибший друг Вадим Пушкин, где было так весело и хорошо до войны и даже в первые дни войны, когда «будущее было тревожным, но обязательно счастливым, победным, в маршах духовых оркестров, в подвигах, в орденах. Будущего тогда было много, о нем не стоило заботиться».

Вопросы:

- Где Вадим пропал без вести?
- Почему друзья вернулись в этот дом?

В романе «Мой лейтенант» встречаем того же героя, о Вадиме Пушкинёве есть строки: «В университете на Вадима возлагали большие надежды. Сам академик Фок, один из корифеев теоретической физики, возлагал. Считалось, что Вадим Пушкинёнок предназначен для великих открытий». Что стало с Вадимом? Главы «Летний сад» и «Мой школьный друг».

Вопросы:

- Кем, по-вашему, могли бы стать герои Гранина? Как вы думаете, что осталось в душах людей, прошедших войну и вернувшихся с войны?

Роман Д.А. Гранина «Мой лейтенант» в 2012 году принёс автору премию «Большая книга». Многое происходило в жизни молодого тогда лейтенанта. Он встретил свою любовь накануне войны, в середине июня 1941 года. На фронте было много трагического, но было и смешное. Разных людей встречал он в эти годы, учился воевать и командовать. А блокадный город жил своей трудной жизнью. Будем помнить об этом!

Вопросы:

- Вспомним основные моменты блокады. (Бадаевские склады, табличка на одном доме на Невском проспекте, холод и голод, пайка хлеба, Дорога жизни)
- Сколько дней она длилась? (872 дня)



- Как выживал блокадный город? Как использовались сады, парки и площади города? (Выращивали картошку и другие овощи)
- Когда была снята блокада? (27 января 1944 года)

В 1967 году Д.А. Граниным были написаны очерки «Прекрасная Ута». Встречаются два бывших солдата: немец, воевавший под Ленинградом, и наш, защищавший Ленинград. Тогда, в войну, они стреляли друг в друга, но промахнулись. «Встреча промахнувшихся». Зловещая та война наложила свой отпечаток на судьбы и поведение людей. А жизнь продолжается, и она прекрасна. Как хорошо любоваться прекрасной Утой, созданной неизвестным скульптором в XIII веке. Она, находящаяся в Наумбургском замке в Германии, похожа на девушку нашего воина. Это символ нетленной красоты. Как хорошо, что война не уничтожила её. И как хорошо, что был восстановлен Ленинград, один из прекраснейших городов Европы, и его увидел немецкий солдат, воевавший против нас. «Макс Л. поднял рюмку. Голос его звучал сухо:

— Я полагаю, что отныне мы с вами вместе будем бороться с фашизмом.

Я чувствовал, как ему мешает мысль о том, что ему не верят, слова его становились еще казенней.

— История не должна повториться, — он взглянул на меня, запнулся. — И также ради Уты...»

Вопросы:

- Великая Отечественная война и Вторая мировая война – это разные даты. Назовите их. (Великая Отечественная война – 22 июня 1941 – 9 мая 1945. Вторая Мировая война – 1 сентября 1939 – 2 сентября 1945)
- Какие страны воевали на стороне Германии в эти годы? (Албания, Бирма, Болгария, Венгрия, Италия, Словакия, Филиппины, Финляндия, Хорватия, Япония)
- Кто поддерживал СССР в годы войны? (Великобритания, США: ленд-лиз², с 1944 года был открыт второй фронт; Бразилия, Греция, Дания, Китай /до оккупации Японией/, Мексика, Норвегия, Франция /после освобождения от оккупации – эскадрилья «Нормандия-Неман», Югославия).

² Ленд-лиз – государственная программа США, по которой Америка поставляла союзникам боеприпасы, технику, продовольствие, медицинское оборудование и лекарства и др.

- Назовите мемориал памяти и место захоронения жителей блокадного Ленинграда. (Пискаревское кладбище)
- Каково было отношение ко Второй мировой войне некоторых иностранных солдат? («Белл Дэвидсон воевал в эту войну, кажется, с японцами. Мы сидели с ним у Алана Маршалла и толковали о войне. Белл Дэвидсон сказал: – Война – скучное занятие. Нигде мне не было так скучно, как на войне. Мы дохли от безделия и скуки.

Я удивлялся. Может, то была другая война? ...

– Нет, нам не было скучно, – терпеливо сказал я, – видите ли, дорогой Белл, мы воевали с фашистами, и на своей земле. Они заняли наши города, нашу землю». («Прекрасная Ута»)

Войне и блокаде Ленинграда посвящена «Блокадная книга», написанная Д.А. Граниным в соавторстве с Алексем Адамовичем. «Если все это было на планете — тот блокадный смертельный голод, бесчисленные смерти, муки матерей и детей, если так пришлось людям, то память об этом должна служить другим людям и десятилетия, и столетия спустя».

Поэт Юрий Петрович Воронов, переживший мальчиком блокаду, писал:

Опять война,
Опять блокада, –
А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда:
«Не надо,
Не надо раны бередить.
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне.
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне».

И может показаться:
Правы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда
Не права!

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть.
Она, как сила, нам нужна.



«Время собирать камни, время разбрасывать!.. Когда наступает время разбрасывать камни? Наше время – если говорить также и о блокадной памяти Ленинграда – это время (упущенное изрядно) собирать. Собирать глыбы народной памяти. Мы тоже этим занимались все последние годы, собранное и отобранное сложили в то, что называли «Блокадной книгой» (Д.А. Гранин, А.М. Адамович).

«Блокадная книга» – суровая книга, которая рассказывает о муках осаждённых фашистами жителей Ленинграда, о страданиях и мужестве, о любви и ненависти, о смерти и бессмертии. Её авторы – Гранин и Адамович – использовали дневники и рассказы жителей блокадного города. Здесь есть и страницы, посвящённые блокадным детям. Это было главной трагедией города. Ленинградские дети взрослели раньше времени.

В блокадных днях
Мы так и не узнали:
Меж юностью и детством
Где черта?
Нам в сорок третьем
Выдали медали,
И только в сорок пятом —
Паспорта.

(Ю.П. Воронов)

«Дети-старички. Безулыбчивые, молчаливые, вялые, все понимающие и ничего не понимающие. Немцы, война, фашисты где-то там, за городом, да и сама блокада оставалась для шести-, восьми-, десятилетних детей понятием отвлечённым. Конкретными были темнота, голод, сирены, взрывы, – непонятно, почему всё это обрушилось на людей? Куда исчезла еда? Куда исчезли близкие?» (*Попробуйте ответить на эти вопросы.*)

А «хлеб получался сырой, глинистый, с горьким травяным вкусом, но как радовались ему хлебопёки... они-то знали, каких мук, усилий ума стоило создать этот хлеб... Декабрьский, январский хлеб, горе и счастье Ленинграда». Количество его на каждого человека в день неоднократно уменьшалось. В юношеском дневнике Юры Дегтярева читаем:

Дней пять тому назад хлеб сбивали опять,
Дневной паёк ложится на ладошку.
Не знаю – есть или в руках держать,
И страшно потерять от корки даже крошки.

Иногда детей прикрепляли к детским столовым. Как там их кормили? Утром – завтрак: жи-

денъкая кашка-вода. А на обед супик-вода и что-нибудь второе: картофельное пюре или опять кашу. Очень помогало жителям города, что картошку и овощи они выращивали прямо на площадях и в парках города.

Одна из блокадниц, жившая рядом с Генеральным штабом на Дворцовой площади, рассказывала, что однажды у калитки дома увидела мальчика лет шести. «Я спрашиваю: "Что ты здесь делаешь?" Он говорит: "А я пришёл сюда умирать". – "Умирать? Ты смотри, каков ты, – раз ты смог сюда прийти, ты не умираешь! И где ты живёшь?" – "Я живу на Мойке. У нас очень тёмный двор и квартира очень тёмная. А здесь вон как светло. Я пришёл сюда умирать"». Женщины взяли мальчика с собой на работу, напоили его тёплой водой, что-то дали поесть. Мальчику оказалось 11 лет, а не 6.

Девочка вспоминает, что ей было 6 лет, на ней были какие-то тряпки, платки. «Помню, я какая-то неповоротливая была. ... Я ужасно хотела есть, а сказать не могла. Кричу где-то внутри: "Мама, хочу есть!" А сказать не могу. ... Впечатление, что язык совсем размяк, вата какая-то. Не могу ни шевельнуться, ничего. Просто трупом была».

Взрослые старались, насколько это было возможно, скрасить жизнь ребят. Новый, 1942 год. Одна из школ города. «В актовом зале стояла большая ёлка, учителя её сделали. В столовой нас раздели. Раздали суп из хряпы [верхние листья в капусте, обычно не идущие в пищу], котлетки маленькие, хряпа на гарнир, на третье был кисель из эссенции». Подарок – 18 изюминок в шоколаде.

Зимой по льду Ладожского озера вывозили из блокадного города детей в районы, где не велись военные действия. Так работала Дорога жизни.

На страницах «Блокадной книги» есть и дневниковые записи ленинградцев. Есть страничка автобиографии Юрия Рябинкина: «Я родился в 1925 году 2 сентября в г. Ленинграде. Живу я с матерью, с сестрёнкой и тёткой. Мать заведует библиотечным фондом. Тётка – врач, она на фронте. Сестрёнке 8 лет. Отец семью бросил. В 1933 году поступил в школу, закончил 8-й класс, перешёл в 9-й класс. Во Дворце пионеров занимаюсь в Историческом кружке». В своём дневнике он описывает день начала войны – 22 июня 1941 года. «Когда я проснулся в 11-м часу, увидел, что по небу ходят несколько прожекторов. Оделся, умылся и пошёл ко Дворцу пионеров. ... У ворот нашего дома я увидел дворника с противогазом и красной повязкой на руке. У всех подворотен было то же самое... и даже на всех перекрёстках говорило



радио... Придя во Дворец, я заметил кучку ребят, стоявшихся вокруг одного ...парнишки. Я прислушался и ... замер.

— Вчера в 4 часа ночи германские бомбардировщики совершили налёт на Киев, Житомир, Севастополь и ещё куда-то, — с жаром говорил паренёк. — Молотов по радио выступал. Теперь у нас война с Германией!

... Когда я вернулся домой, дома была только мама. Она уже знала о происшедшем.

8 сентября. День тревог, волнений, переживаний. ... началось самое жуткое. Дали тревогу. Я и внимания не обратил. Но затем слышу, на дворе поднялся шум. Я выглянул, посмотрел сверху вниз, затем вверх и увидел ... 12 "юнкерсов". Загремели разрывы бомб... Результат фашистской бомбёжки оказался очень плачевный. Полнеба было в дыму. Бомбили гавань, Кировский завод и вообще ту часть города... Да, это первая настоящая бомбёжка города Ленинграда... Только Ира легла спать, опять объявили тревогу...

9 сентября. Пишу ровно в 12 ч. ночи. За весь истекший день — 11 тревог! Да каких! По часу, по два. Перерывы между тревогами были по 10–15 минут. Эти налёты на Ленинград все объясняют тем, что у Гитлера не выгорела операция с захватом Ленинграда сухопутными войсками. Обозлился и приказал бомбить. Пожалуй, пристроюсь я в пожарную команду в школе.

27 октября. «Сто двадцать второй день. Ухудшается продовольственное положение Ленинграда. За вторую декаду октября иждивенцы при хлебном пайке в 200 гр. получили 100 гр. мяса, 200 гр. крупы, 100 гр. рыбных продуктов, 50 гр. сахара, 100 гр. конфет, 100 гр. растительного масла; служащие и дети немногим больше; рабочие же в двойном размере, чем служащие. На деньги купить нечего, и поэтому они не ценятся... Из всех грядущих испытаний для ленинградцев едва ли не самое страшное — голод. Голод и бомбёжка!»

22 октября. Мы, ленинградцы, сейчас, забывая своё горе, всеми помыслами обращены к Москве, к сердцу нашей советской родины... Гитлер сейчас стянул под Москвой все силы свои и бросил в бой резервы. Говорят, что Гитлер в своей речи угрожал стереть Москву с лица земли, как источник красной заразы».

С начала декабря у Юры уже не было сил и он, слабея, временами соскальзывал в полубредовое состояние.

«2 декабря. «Я раньше должен был съесть 2 или 3 обеда в столовых за день плюс ещё сытный ужин да завтрак ... А сейчас я удовлетворя-

юсь 100 г. печенья утром, ничем днём и вечером тарелкой супа или похлёбки. Кроме того — вода. Вода под названием чай, кофе, суп, просто вода. Вот мое меню». Мама больна, Ира — ребёнок, от Тины [тёти] ничего нет.

Какие мрачные мысли лезут мне в голову! На часах одиннадцать утра... А впереди — день, вечер, ночь. А там... там новый день, новая порция хлеба в 125 г. ...Медленно угасает во мне жизнь, как медленно переворачиваются страницы этого дневника, но медленно и верно!

15 декабря. «Каждый прожитый мною здесь день приближает меня к самоубийству... Голод. Страшный голод... Рядом мама с Ириной. Я не могу отбирать от них их кусок хлеба... Я чувствую, я знаю, что вот предложи мне кто-нибудь смертельный яд, смерть от которого приходит без мучений, во сне, я взял и принял бы его. Я хочу жить, но так жить я не могу! Но я хочу жить! Так что же?

6 января 1942 г. Я совсем почти не могу ниходить, ни работать. Почти полное отсутствие сил. ... силы из меня уходят, уходят, плывут... А время тянется, тянется и длинно, долго!.. О господи, что со мной происходит?...»

Далее А.М. Адамович и Д.А. Гранин рассказывают: «И вот наступил этот момент — день эвакуации. То немногое, что нужно в дорогу и что можно увезти, уложено на саночки. Юра приподнялся с кровати, поискал свою палочку (дневник при нём?), попытался встать, не смог, не сумел, упал на кровать... Мама и Ира ушли вдвоём.

Отрывки из дневника Юры были опубликованы в 1970 году в ленинградской газете "Смена". Копию дневника нам дала Алла Белякова, бывший редактор этой газеты. Спасла и сохранила дневник медсестра Р.И. Трифонова. Была и вторая тетрадь, обыкновенная школьная тетрадь в шесть листов. Записи занимали 2–3 страницы. Это были бессвязные предложения и многократно повторяющиеся слова: "Хочу есть, хочу есть, хочу есть, умираю!"»

Сестра его Ира осталась жива, стала учительницей литературы, жила в Ленинграде. Она вспоминала о том, что Юра посещал во Дворце пионеров шахматный и исторический кружки. Их маме академик Тарле (историк) говорил: «У вашего сына большое будущее. Берегите его!»

«Когда мы решили ввести Юрина дневник во вторую часть "Блокадной книги", была у нас надежда поставить как бы памятник ленинградскому мальчику, одному из десятков тысяч. Стремление этоказалось благородным и справедливым... Юра вошёл в нашу жизнь и остался в ней.



Сколько их среди нас! Тех, чьё присутствие мы чувствуем. Или чьё отсутствие...

9 мая, в День Победы, ленинградцы, тысячи их, идут на Пискарёвское кладбище, семьями идут и в одиночку. Старики и молодые. На братские могилы люди кладут цветы, а некоторые кладут конфеты, папиросы, хлеб, маленький кусочек хлеба».

Авторы книги спрашивают себя: зачем, ради чего оживили мы этих давно умерших людей, их давние жизни и боль? В одном авторы убеждены: это надо было сделать. Всё это было, и живущие люди должны об этом знать!

Задание:

Задайтесь вопросом – что такое историческая память? Что думаем мы сегодня о войне, блокаде Ленинграда?

ТОЛКОВЫЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

Примечание. Такой толковый словарик ребята могут составить сами.

Оборона – вид боевых действий, применяемых с целью сорвать или отразить наступление противника, удержать свои позиции, подготовить переход к наступлению.

I. Воинские соединения и их руководители

Батальон – воинское подразделение из 3–4 рот и специальных взводов, обычно входящее в состав полка или бригады.

Комбат, комбриг – командир батальона, командир бригады.

Бригада – соединение из нескольких батальонов (дивизионов) или полков войск.

Взвод – подразделение роты, батареи или эскадрона.

Дивизион – воинское подразделение в артиллерийских, ракетных частях.

Дивизия – основное тактическое соединение в различных видах вооружённых сил.

Комиссар военный – до 1942 года политический руководитель воинской части, отвечающий направне с командирами за её работоспособность и политическое состояние.

Политрук – политический руководитель в подразделениях воинских частей Красной Армии (до 1942 г.): лицо военно-политического состава, руководящее политической работой.

Полк – воинская часть, обычно входящая в состав дивизии, бригады.

Рота – воинское подразделение, обычно в составе батальона.

II. Военные укрепления и орудия борьбы с врагами

Блиндаж – углубленное в землю и укреплённое полевое укрытие с накатом для защиты от огня противника.

Бруствер – земляная насыпь на наружной стороне окопа, траншеи.

Дот (сокр. долговременная огневая точка) – пулеметное или артиллерийское оборонительное сооружение.

Землянка – крытое брёвнами или ветками углубление в земле, вид жилища.

Мина – взрывной снаряд под водой или под землёй, снаряд миномёта.

Миномёт – артиллерийское орудие навесного огня, стреляющее минами.

Траншея – длинный глубокий ров с бруствером, стрелковыми, пулемётными и другими ячейками – для скрытого передвижения, ведения огня, защиты.

III. Обмундирование воина и его вещи

Вещмешок – заплечный мешок для личных вещей.

Кобура – жёсткий чехол для револьвера, пистолета.

Планшетка – специальная плоская сумка с прозрачным верхом для ношения карт.

Портсигар – карманная плоская коробка для папирос, сигарет.

Портянка – кусок ткани для обмотки ног под сапоги вместо или поверх носка.

Похоронка – официальное извещение родным о гибели военнослужащего.

Треугольник солдатский – солдатское письмо без конверта, свёрнутое треугольником.

Шинель – форменное пальто со складкой на спине и хлястиком.



Кроссворд «ВОЙНА. БЛОКАДА»

1 и 7. Как называется повесть, где политрук роты изменила свою фамилию Бурим на «революционную» аббревиатуру? (Клавдия /1/ Вилор /7/)

2 и 8. Как называется рассказ, где говорится о Вадиме Пушкарёве и его друзьях? («Дом /2/ на Фонтанке /8/»)

3 и 10. Один из последних романов Гранина – о взгляде на войну как бы из окопов и траншей? («Мой /3/ лейтенант /10/»)

4 и 6. Кто после войны повел своих бывших солдат на места боёв? Название повести. («Наш /4/ комбат /6/»)

9 и 5. Назовите повесть о том, как встретились после войны бывшие противники – русский и немец? («Прекрасная /9/ Ута /5/»)

11 и 12. Какую книгу написали в соавторстве Алекс Адамович и Даниил Гранин? («Блокадная /11/ книга /12/»)

1		3		5		6		7		9		10
K		M		U		K	O	B	V	P	T	L
L	2	D	O	T		O	M	I	F	E	K	E
A		D	O			M	I	F	E	H	N	B
В	О	Й	Н	А		Б	Л	О	К	А	Д	Л
Д	M		A			A	O	H	R	H	N	11
I			Ш			T	R	T	A	T	A	12
Я										A	C	

Кроссворд «БЛОКАДА»

По вертикали:

- Сбрасывание с самолётов бомб. (бомбёжка)
- Длительное недоедание, ощущение острой потребности в еде. (голод)
- Низкая температурой воздуха. (холод)
- Талон во время войны на получение продуктов. (карточки /продовольственные/)
- Способность человека сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт. (память)

6 и 7. Физическая или нравственная боль, мучения женщины, имеющей детей, в трудных ситуациях – два слова. (6 – страдания, 7 – матерей)

По горизонтали (1): в выделенных клеточках: окружение города с целью прекращения его сношений с внешним миром (блокада)

Кроссворд «Д. ГРАНИН»

1 и 3. Роман о людях науки, где говорится об управлении погодой для безопасности авиаперелётов («Иду /1/ на грозу /3/»).

2 и 7. Повесть о том, как польский генерал сражается вместе с французскими коммунарами («Генерал /2/ коммуны /7/»).

4 и 5. Книга о том, как жители Ленинграда прожили военные 872 дня («Блокадная /4/ книга /5/»).

6. Герои этого романа, молодые инженеры, были друзьями автора в те годы, когда он работал в «Ленэнерго» («Искатели»).

1		2		3		4		5		6		7
B		O	G	X		P	A	M		C		T
M	O	B	L	O	K	A	D	A		T		7
Ё	О	Л	А	М	А	М	А	Т				
Ж	Д	О	Р	Я	Н	Я	Н	Е				
К		D	T	T	I	T	I	R				
I			O	Ь	Я	E						Й

1		2		3		4		5		6		7
I		G	K	K		B	O	L		K	O	M
D.		G	R	A	N	L	Z	H		M		M
Y		E	O	D	I		E	Y		Y		Y
		H	Y	A	A		H	Y				
		E	Y	A	A		E	Y				
		P					P					
		A					A					
		L					L					



«ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ»³

Материалы для бесед с вопросами и заданиями для умников и умниц

Даниил Александрович Гранин всегда преклонялся перед творческим гением А.С. Пушкина. Среди его историко-литературных эссе наиболее известны «Два лика (Заметки писателя)» (1968) – о поэме Пушкина «Медный всадник» и «Священный дар» (1971) – об одной из «Маленьких трагедий» Пушкина, «Моцарт и Сальери».

«ДВА ЛИКА (Заметки писателя)»

Эссе о поэме А.С. Пушкина
«Медный всадник»

Вопросы:

1. «В тот грозный год
Покойный царь ещё Россией
Со славой правил».

Какой год имеется в виду? Что произошло в тот «грозный год», какой царь тогда «со славой правил»? (наводнение в Петербурге в 1824 году, император Александр I)

2. Что изображает поэт с помощью таких сравнений, как «осада», «приступ», «свирипая шайка», «разбойники», «воры»? (наводнение)

3. «Два лика» – так назвал своё эссе Д.А. Гранин. Что это за два лика? *Можно попросить ребят найти близкое им объяснение в тексте эссе.* («В поэме тоже было двоение чувств. И двоение мысли. Все в ней вдруг стало расщепляться. И тогда сразу появились:

Два Петра: Петр живой и Петр – Медный всадник, кумир на бронзовом коне.

Два Евгения: заурядный, бедный чиновник, покорный судьбе, мечтающий о своем нехитром счастье, и Евгений безумный, взбунтовавшийся, поднявший руку на царя. Даже не на царя – на власть.

Два Петербурга: Петербург прекрасных дворцов, набережных, белых ночей и внутри него, рядом с ним, бездушье чиновничьей столицы, жестокий город, в котором будет жить Раскольников.

Две Невы...

³ «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (А.С. Пушкин, строки из поэмы «Руслан и Людмила»).

Расщепление проходило сквозь всю поэму, через весь ее образный строй» и проч.)

4. Найдите в поэме слова о красе Петербурга, о памятнике Петру, может быть, кто-то вспомнит надпись на памятнике и фамилию скульптора.

«Прошло сто лет, и юный град,
Полнотных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво ...»

«Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?»

«Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нём сокрыта!» и проч.)

5. Что шепнул Евгений «горделивому истукану»? («Добро, строитель чудотворный... Ужо тебе!»)

6. Найдите в поэме строки, характеризующие двух разных Евгениев:

- бедный, заурядный чиновник, покорный судьбе;
- взбунтовавшийся человек.

«СВЯЩЕННЫЙ ДАР»

Эссе о маленькой трагедии А.С. Пушкина
«Моцарт и Сальери»⁴

«С годами, – писал Д. Гранин, – меня всё чаще тянет к пушкинским стихам, к пушкинской прозе. И к Пушкину как к человеку».

I. В эссе «Священный дар» Гранин говорит о вопросе, который волнует многих людей до сих пор: гений и злодейство. «Что же, гений и злодейство – совместны или несовместны? Дал ли Пушкин окончательный ответ? А как он сам считал?»

Вопрос: Есть ли ответ на этот вопрос у Пушкина? Кто такой гений? Что об этом сказано у Гранина? («У Пушкина гений – Дельвиг: “Дельвиг милый... навек от нас утекший гений”, Державин

⁴ Укажем здесь, что пушкинский Сальери – вовсе не портрет реального Антонио Сальери, знаменитого австрийского композитора и музыканта итальянского происхождения. Итальянский суд в 1997 году официально объявил Сальери невиновным в смерти Моцарта. Страшная легенда, действительно ходившая в народе, была развенчана.



обладает порывами истинного гения. Для Пушкина гений сохраняет древний смысл души, ее творческую крылатость. Гений – не только степень таланта, но и свойство его – некое нравственное начало, добрый дух. Слово “гений” ныне обычно связано с великими созданиями, изобретениями, открытиями. Конечно, в законе относительности нет ничего ни нравственного, ни безнравственного. Наверное, тут следует разделить – открытие может быть гениальным, но гений не только само открытие. В пушкинском Моцарте гениальность его музыки соединена с личностью, с его добротой, доверчивостью, щедростью». Может быть, ребята найдут другие слова, выскажутся по-другому.)

Вопрос и задание: Как величайшие открытия и изобретения отразились на судьбах человечества XX века? Поразмышляйте об этом.

II. Пушкин первоначально хотел назвать эту маленькую трагедию «Зависть».

Гринин рассуждает: «Гений Моцарта исключителен – он весь не труд, а озарение, он символ того таинственного наития, которое свободно, без усилия изливается абсолютным совершенством». «...Проще всего было объяснить ненависть [Сальери] завистью. О зависти твердит сам Сальери. Посредственность завидует гению, поэтому ненавидит гения и убивает его. Но Сальери-завистник не интересен ни Пушкину, ни нам. Зависть Сальери скрыта, он прячет ее от самого себя. И так искусно, что это и впрямь уже не зависть. Так ли уж важен для зависти вопрос о гении и злодействе? А ведь вопрос этот не риторический – это мука, ужас самого Сальери».

«...Но разве Сальери – лишь завистник? Он смолоду признает чужой гений, он учится у великих, преклоняется перед ними».

«Может ли человек стать гением?.. Стать, достичь трудом, силой своего разума того, что считается божественным даром? Сальери считал, что – да, может. Человек может все. Сальери верил во всепобеждающее могущество человеческой воли, цели, алгебры, науки...»

Вопрос: Как вы считаете, почему потом Пушкин отказался от названия «Зависть»? (Скорее всего потому, что такое название однолинейно.)

III. Д.А. Гранин писал: «Напрасно его [Сальери] превратили в некий символ посредственности. Моцарт – гений, Сальери – посредственность, и вся трагедия – это столкновение гения с посред-

ственностью. Если Сальери – посредственность, в чём же трагедия? Тогда всё становится уголовной историей одного убийства». Сальери стал великолепным композитором. Этим он обязан своему трудолюбию, силе воли, требовательности к себе.

Вопрос: Почему пушкинский Сальери отправил Моцарта, а не Глюка, не Пуччини, которых он высоко ценил? Что говорит Сальери?

(Нет! не могу противиться я доле
Судьбе моей: я избран, чтоб его
Остановить – не то мы все погибли,
Мы все, жрецы, служители музыки,
Не я один с моей глухою славой...
Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты еще достигнет?
Подымет ли он тем искусство? Нет;
Оно падет опять, как он исчезнет:
Наследника нам не оставит он.
Что пользы в нем? Как некий херувим,
Он несколько занес нам песен райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, чадах праха, после улететь!
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.
Вот яд, последний дар моей Изоры.)

Задание: Узнайте, какие произведения написаны композиторами, названными Сальери.

IV. В «Священном даре» писатель ведёт разговор об этической стороне таланта, о гении и нравственности. Здесь, по мнению Гранина, отражена сложная и длительная борьба Пушкина с Фаддеем Булгарином.

Булгарин постоянно писал доносы на Пушкина в III отделение. До конца своей жизни он продолжал «писать доносы на Белинского, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, он никогда не раскаивался, не предавался сомнениям, не мучил себя вопросами о злодействе» (Д.А. Гранин). «Сальери ненавидел Моцарта и убил его. Булгарин ненавидел Пушкина за его гениальность». В эссе Гранин как бы противопоставляет Моцарта и Сальери, Пушкина и Булгарина, гений и злодейство, но не сопоставляет Сальери и Булгарина: «Прямые сопоставления тут невозможны».

Вопрос: Кто такие Бенкendorф, Уваров, Булгарин?

Задание: Перечитайте VII главу «Евгения Онегина», раскритикованную Булгарином (Ф.В. Булгарин писал: «*Ни одной мысли в этой водянистой VII главе, ни одного чувствования, ни одной картины, достойной воззрения!* Совер-



шенное падение, chute complete⁵!»), определите своё к ней отношение, ответив на слова рецензии Булгарина.

Вопрос: Назовите один из самых известных романов Фаддея Булгарина. («Иван Выжигин»).

В. «Нравственное начало, – пишет Гранин, – становится пробой гения. И человечество отбирает для себя лишь тех, кто несёт это нравственное начало».

Вопрос: Чем измеряется заслуга гения перед народом? (Д.А. Гранин отвечает так: «Любовь, доброта, милость, милосердие, то есть милость сердца, борьба за свободу и справедливость – вот чем для него [Пушкина] измеряется заслуга гения перед народом».)

В стихотворении «Памятник» Пушкин утверждает высшее назначение поэта:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

«Пушкин оставляет Сальери жить и мучиться. Сальери и Моцарт несовместны. Он понимает трагичность гения, трагичность собственной судьбы, но отступить нельзя, невозможно. Остается злодейство, но торжествует гений» (Д.А. Гранин)

Методические рекомендации.

Данный материал может быть представлен, как устный журнал. В эссе «Два лика» **первая страница** посвящается чтению поэмы «Медный всадник». **Вторая страница** – «Прекрасен град Петров» – посвящена Петру I и Санкт-Петербургу. **Третья страница** – «История Евгения и наводнения» – описанию наводнения в Петербурге 1824 года и судьбе Евгения.

Материал об эссе «Священный дар» может быть организован как устный журнал. **Первая страница** – чтение трагедии «Моцарт и Сальери» (можно по ролям). **Вторая страница** – обсуждение проблемы «Гений и злодейство». **Третья страница** – «Литературная Россия в первой половине XIX века». **Четвертая страница** – чтение VII главы «Евгения Онегина» и рецензии Ф. Булгарина. **Пятая страница** – «Гений Пушкина и злодейство Булгарина».

Для этих литературных мероприятий можно предложить ещё одно название: «Литературные посиделки» (с соответствующей обстановкой). Их могут организовать учителя литературы и/или библиотекари. На таких посиделках хорошо бы использовать соответствующее музыкальное сопровождение. Это могут быть произведения Моцарта, например, фрагменты «Волшебной флейты», «Дон Жуана», «Реквиема» (часть «Лакриомоза», например, длится всего 3 минуты, но впечатление у ребят будет огромное), отрывки из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» или отрывки из одноимённого музыкального фильма.

КРОССВОРД «ГРАНИН И ПУШКИН»

1. Писатель, журналист, редактор газет и журналов и вместе с тем – осведомитель III отделения, доносчик, один из злейших врагов Пушкина. Это Фаддей Венедиктович ... /1789–1859/. (Булгарин)
2. Писатель, журналист, редактор «Сына Отечества». Внешне друг Пушкина, но с начала 1830-х годов выступает как союзник Булгарина. Николай Иванович ... /1787–1867/. (Греч)
- 3 и 5. Одна из «Маленьких трагедий» – о гении и злодействе. («Моцарт /3/ и Сальери /5/»)
- 4 и 7. Поэма, посвящённая царю Петру I, памятнику екатерининских времен и наводнению в Петербурге /1824 г./ («Медный /4/ всадник /7/»)
6. Писатель, поэт, драматург, автор стихотворения «Смерть поэта», Михаил Юрьевич ... /1814–1841/. (Лермонтов)
8. Писатель, журналист, критик, издатель «Московского телеграфа». В 1830 году он поддержал Булгарина, выступив против Пушкина. (Полевой)
9. Поэт, романист, драматург. Товарищ Гоголя по Нежинской гимназии. Нестор Васильевич ... /1809–1868/. (Кукольник)
10. Родина одного из злейших врагов Пушкина – Ф.В. Булгарина. (Польша)
11. Шеф корпуса жандармов и начальник III отделения его императорского величества канцелярии. Александр Христофорович ... /1783–1844/ (Бенкendorff)
12. Поэт, журналист, литературный критик, участник литературного общества «Арзамас». Впоследствии товарищ министра народного просвещения. Один из ближайших друзей Пушкина. Князь Пётр Андреевич ... /1796–1855/ (Вяземский)
13. Великий князь, с 1825 года – император. После возвращения Пушкина из Михайловской ссылки взял на себя функции его личного цензора. 31 декабря 1833 года он пожаловал Пушкину звание камер-юнкера. Имя императора ... /1796–1855/ (Николай I)

⁵ Полное падение (фр.).



				5	C	6						
					A	L						
1		3	4	L	E							
B		M	M	Y	R							
U	2	O	E	E	M							
L	G	C	D	R	O							
T	R	A	N	I	N							
A	E	R	Y			T						
R	Ч	T	Й			O						
I						B						
H												

				12	V							
					Я							
				10	P	11	E					
					O	B	M					
				9	L	E	S					
7	B											
C												
A												
D												
H												
I												
K												
				13	P	U	Ш	K	I	H		
					O	K	A	E	Й	И		
					L	O		N				
					E	L		D				
					B	Ь		O				
					O	N		R				
					Й	I		F				
					K							

ПРИМУС, УНДЕРВУД И ВСЕ ДРУГИЕ

Беседа, викторина, творческие задания по книге Д.А. Гранина «Ленинградский каталог» («Керогаз и все другие. Ленинградский каталог»)

У поэта Маринды Бородицкой есть стихотворение:

Встаньте, кто помнит чернильницу-непроливайку,
Светлый пенал из дощечек и дальше по списку:
Кеды китайские, с белой кёмочкой майку,
И промокашку, и вставочку, и перочистку.

Финские снежные, в синих обложках тетради,
День, когда всем принести самописки велели,
Как перочистки сшивали, усердия ради,
С пуговкой посередине, – и пачкать жалели.

Встаньте, кто помнит стаканчик за семь и за десять,
Пар над тележками уличных сиплых кудесниц, –
С дедом однажды мы в скверике при Моссовете
Сгрызли по три эскимо, холденейших на свете.

Разные нити людей сочленяют: богатство,
Пьянство, дворянство... порука у всех круговая,
Пусть же пребудет и наше случайное братство:
Встаньте, кто помнит, – и чокнемся, не проливая!

Так многое изменилось вокруг нас за прошедшие сто лет, исчезло из обихода множество вещей, другие изменились до неузнаваемости. Но вещи эти

сохранились в памяти людей старшего поколения и в книгах, рассказывающих о прежних временах.

Предлагаем вам, коллеги, познакомить детей с книгой Даниила Александровича Гранина «Ленинградский каталог», в которой он, много проживший и видевший человек, вспоминает свое ленинградское детство и атмосферу Ленинграда 30-х годов XX века.

- Проведите небольшую вступительную беседу. Представьте книгу «Ленинградский каталог» детям, посоветуйте её прочитать.
- Проиллюстрируйте рассказ:

– изображениями исчезнувших из обихода вещей, фотографиями города и людей 30-х гг. ХХ в.

– песнями этого времени («Юный барабанщик», «Там, вдали, за рекой», «Марш весёлых ребят», «Вратарь» и др.).

– отрывками из художественных фильмов («Встречный», «Путёвка в жизнь», «Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Подкидыши» и др.).

Предложите ответить на вопросы викторины и выполнить творческие задания.

Вступительное слово:

В январе 2019 года исполняется 100 лет со дня рождения писателя Даниила Александровича Гранина. Он прожил долгую жизнь, был свидетелем и участником печальных и радостных событий, свидетелем того, как жизнь стремительно менялась. Граниным написано множество книг, по его произведениям сняты художественные фильмы. Широко известны его романы «Искатели», «Иду на грозу», «Наш комбат», «Зубр», «Картина»,



«Мой лейтенант», документальная «Блокадная книга» (в соавторстве с А. Адамовичем).

Среди множества произведений писателя есть и книга, специально адресованная детям. Называется она «Ленинградский каталог». Это необычная книга. Её можно назвать книгой воспоминаний, но не о людях, а о вещах и даже о звуках и запахах, теперь исчезнувших из обихода. А ещё это рассказ-воспоминание о городской жизни 1930-х годов. О Ленинграде – городе, где прошло детство писателя Даниила Гранина. В книге множество иллюстраций. Использованы рисунки В. Васильковского и Г. Никуева, а также фотографии тех лет.

30-е годы прошлого века... С тех пор прошло уже почти девять десятилетий. Как и сейчас, тогда людей в быту окружало множество вещей. Многие теперь и не знают про эти вещи – как они выглядели и зачем были нужны. Теперь их или нет вовсе, или их можно увидеть в музее или в старом кино. За некоторыми из них охотятся коллекционеры.

Даниил Гранин о старых вещах пишет с любовью: «Одни вещи стали ненужными, другие изменились, третьи, может быть, вернутся. И всё это вместе составляет картину города, которого уже нет, нашего Ленинграда... Впрочем, не только Ленинграда. То же самое происходит и в других городах... Быт, нравы, обычаи – всё сменилось, вся городская жизнь стала иной», «Старые вещи – всего лишь знаки, оставленные прошлой жизнью. Иному кажется, что они торчат как ненужные пни, но для внимательной души годовые кольца хранят размах тенистых крон, что шумели тут, треск морозов, иссушающий зной давнего лета».

Писатель с теплотой пишет о тех, кто сохранил в своём быту, в своих домашних архивах дух и атмосферу прошлых лет: «Я люблю дома, где сохраняют увесистые бархатные альбомы с семейными фотографиями. Ларцы с письмами и открытками, написанными пррабушками. Картины, литографии, может, и невесть каких художественных достоинств, но зато они висели и у родителей, и у родителей родителей. Люблю семейные портреты, старые сервизы, старые книги, которые читали еще предки. Мне всегда как-то пусто в доме, где все новенько, блестящее, приобретенное только что. Дом нуждается в старых, пускай малонужных вещах, которые переходят к детям».

Викторина:

1. Вспомним известное стихотворение Самуила Маршака. Про какой предмет одежды люди сказали Человеку Рассеянному, что «они не ваши»? И что это такое? (Гамаши. Чехлы из плотного ма-

териала, которые надевали поверх ботинок или туфель и застёгивали на пуговицы, они закрывали шнуровку и щиколотки, иногда до колен.)

2. Теперь вспомним знаменитую сказку Корнея Чуковского про грязнулю. «Командир мочалою». Кто это или что это? И как он выглядел? (Это умывальник, в сказке он называется Майдодыр. Гранин рассказывал: «Умывальник, он к водопроводу не привязан, он существо самостоятельное, поэтому он мог гнаться за грязнуйей». Умывальник – сооружение из мрамора с зеркалом и раковиной, а сзади в цинковый ящик наливалась вода, впереди был кранник. Внизу под раковиной стояло ведро, куда стекала грязная вода.)
3. Что такое «пресс-папье»? (Полукруглый предмет с рукояткой наверху, на нижнюю поверхность прикреплялась промокательная бумага, пресс-папье промокали написанное чернилами. Тяжёлым пресс-папье можно было также придавить на столе бумаги, чтобы они не разлетались.)
4. Как ещё иначе называлась промокательная бумага? (Клякс-папир, а попросту – промокашка.)
5. Что такое керосиновая лампа? (Когда не было электричества, для освещения использовалась лампа, фитиль которой горел от керосина.)
6. Что такое «Ундервуд»? («Ундервуд» – марка пишущей машинки, выпускавшейся одноимённой фирмой.)
7. Что такое «непроливайка»? (Чернильница с узким горлышком, препятствующим при опрокидывании выплескиванию чернил.)
8. Современное, чем счёты, но древнее, чем калькулятор – (Арифометр)
9. Дырокол, для чего он нужен? (Им делали отверстия в листах бумаги, чтобы потом соединить их в папке скосшивателем. Сейчас дырокол заменили пластиковые файлы с уже приготовленными отверстиями.)
10. Очень старая игра, где участники разделены на две группы. Одни убегают, оставляя за собой какие-либо знаки, например, стрелки. Другие их догоняют, «идут по следу». В этой игре берут в плен, устраивают засады, спасают своих. Как называется эта игра? («Казаки-разбойники»)
11. Гранин пишет, что поместил бы в музей старинных вещей одну «штуку», которая причиняла множество неприятностей и огорчений школьникам в прошлом. Что это? (Клякса. Писали перьевую ручкой-вставочкой, обмакивая её в жидкую чернилу. Капля с перышка могла капнуть на лист, и получалась клякса.)
12. Профессиональную принадлежность людей или принадлежность к какой-либо группе можно



было узнать по одежде (во многом так бывает и сейчас). Вот предметы и одежда: медная каска (6), саквояж (8), красный галстук (3), железная бляха на груди (2), белый халат (8), картуз (1), косоворотка (5), красный жилет (1), белый фартук (2), красная косынка (7), форменная фуражка со значком: молоток и разводной ключ (4). А это профессии и группы людей: извозчик (1), дворник (2), пионеры (3), инженер (4), рабочие (5), пожарный (6), женщины-работницы (7), врач (8). Распределите соответствующую одежду и предметы между этими людьми. В скобках – подсказки.

13. Что в 1930-е годы было у всех велосипедов, а теперь нет? (У каждого велосипеда под седлом был жёлтый номерной знак, велосипеды регистрировались и считались транспортом.)
14. Многое тогда называлось иначе. Так, например, вместо «вратарь» говорили – ... Как? А вместо самолёт говорили ...? Кинотеатр – ...? (вратарь – голкипер, самолёт – аэроплан, кинотеатр – кинематограф.)
15. Что такое примус? На чём он работал, чем его заправляли? (Примус – нагревательный прибор. В то время, когда квартиры не имели газоснабжения, примус был удобным прибором для приготовления пищи.)
16. Какие ещё аналогичные по назначению приборы были в то время? (Для этих же целей использовались керогаз и керосинка. Эти разные по конструкции, но схожие по назначению бытовые нагревательные приборы заправлялись керосином. Примус также мог работать на бензине, а керогаз – на солярке.)
17. Какие предметы быта, сохранив своё название, совершенно изменились по своему устройству и внешнему виду? (Холодильник, ручка /для письма/, книга /наряду с бумажной теперь используют и электронные книги/.)
18. Какие предметы быта были и раньше, но по-всеместное внедрение электричества дало им «вторую жизнь»? Теперь они работают от электричества. (Электрический утюг, электрический чайник, электрическая мясорубка, электрическая плита, электрические щипцы для завивки волос, электрокофемолка, электрический самовар.)
19. Из какого материала в середине XX века делали самокаты? (Они были деревянные, вместо колёс – подшипники.)
20. Как выглядели тогда «противоударные» наручные часы? (Над стеклом была прикреплена специальная стальная решёточка, которая и защищала стекло от ударов.)

ТВОРЧЕСКИЕ И ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ

Ленинград 1930-х годов. Затем – годы войны, блокады, послевоенные десятилетия... 1950-е, 60-е, 70-е и 80-е годы тоже имели свои приметы. Со временем, описанного Граниным, прошло уже почти 90 лет. Город вернул своё первоначальное название, вновь стал Санкт-Петербургом, современным мегаполисом, в котором появилось много нового: здания, музеи, театры, библиотеки, памятники, метро. А в домах появились новые предметы быта. Каким нам запомнится современный город, вещи, нас окружающие? И что нового появится в будущем? Предлагаем выполнить следующие задания. Они по-своему дополнят книгу Даниила Гранина.

- Составить по образу и подобию книги Гранина новый каталог – «Военный Ленинград» – вещи из жизни и быта ленинградцев в годы Великой Отечественной войны.
- Составить «Петербургский каталог»: о том новом, что появилось в современном Петербурге, чем он запомнится. Новые традиции, новые музеи, новые здания, новые вещи в быту. Можно составить каталог предметов с названием «Мой родной город (село, деревня)». Короткие рассказы (не более одной странички) о новых явлениях, традициях, зданиях, музеях, памятниках Петербурга или вашего города (села), новых предметах быта. Из этих рассказов-страничек составьте новый каталог. Для «Петербургского каталога» это могут быть праздник выпускников школ «Алые паруса», Президентская библиотека, реконструированный остров Новая Голландия, «Праздник корюшки», необычные памятники – Чижику-Пыжику, Остапу Бендеру, носу майора Ковалёва...
- Расскажите об исчезнувших из нашего обихода вещах, не упомянутых в книге, о вещах в домах ваших старших родственников. Возьмите интервью у людей старшего поколения – родителей, бабушек и дедушек, учителей. Возможно, у кого-то из них с этими вещами связаны интересные истории из их жизни. На основе этих рассказов составьте дополнение к книге Гранина.
- Д.А. Гранин в своей книге «Ленинградский каталог» сетует, что нет музеев, где были бы собраны и представлены посетителям старые, вышедшие из обихода вещи, окружавшие людей в прежние времена. Возможно, в то время, когда Гранин писал свою книгу, таких музеев не было, но теперь они есть во многих городах. Бывали ли



вы в таких музеях? Что там видели? Расскажите о таком музее в Петербурге или любом другом городе. (В Петербурге есть Музей истории Санкт-Петербурга, Музей социалистического быта. Во многих городах есть, например, Музеи самоваров (Тула, Касимов, Городец), Музеи валенок (Москва, Мышикин). В городе Городец есть Музей добра, где представлены самые разные старинные предметы быта. Есть музей «Огни Москвы», где представлена история освещения улиц и домов. И многие другие.)

- Какие вещи, сначала исчезнув, затем вернулись в дома, в наш обиход, но в изменённом виде? Расскажите о них. (Например, визитные карточки, керосиновая лампа – её внешний вид используют для создания современных электрических, стилизую под старину, также и самовары, их снабжают электрическим нагревателем.)

Текст произведения можно найти в книгах:

Гринин Д. Ленинградский каталог. – Л.: Дет. лит., 1986 – 111 с., ил.

Гринин Д. Керогаз и все другие. Ленинградский каталог. – М.: Центрполиграф, 2003. – 128 с.

Гринин Даниил. Собрание сочинений в восьми томах. – СПб. Вита-Нова. – 2009, Т. 5.

Гринин Д. Ленинградский каталог. // Тайный знак Петербурга. – СПб: Логос, 2000. – С. 34–77.

«ВЕК ДАНИИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГРИНИНА»

Схема книжной выставки
к 100-летию со дня рождения писателя

1. И физики, и лирики

Цитаты:

«Я писал об инженерах, научных работниках, учёных, о научном творчестве, это была моя тема, мои друзья, мое окружение. Мне не надо было изучать материал, ездить в творческие командировки. Я любил этих людей – моих героев...» (Д.А.Гринин, «Автобиография»)

«Когда сталкиваются наука и нравственность, меня, прежде всего, интересует нравственность». (Д.А. Гринин, повесть «Эта странная жизнь»)

Книги Даниила Гринина: «Победа инженера Корсакова», «После свадьбы», «Искатели», «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Кто-то должен», «Однофамилец», «Эта странная жизнь», «Зубр».

2. «Мы вытерпели эту войну»

Цитата:

«Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была

единственная война в истории Второй мировой войны, которая проходила два с половиной года в окопах – все 900 блокадных дней». Д.А. Гринин

Книги Даниила Гринина: «Пленные», «Дом на Фонтанке», «Наш комбат», «Прекрасная Ута», «Клавдия Вилор», «Блокадная книга», «Мой лейтенант».

3. И жизнь, и судьба

Цитаты:

«Он принадлежит к немногочисленной, но блестящей плеяде пишущих естественников и технократов... Гринин сух, точен, аналитичен, ироничен, сдержан – другой человек не потянул бы “Блокадную книгу” (совместно с Адамовичем...)». Дмитрий Быков

«Его повести – это слепок с эпохи: отчасти именно потому Гринин иногда противоречив. Однако при всей невыдуманности, документальности его литературы в каждом персонаже была потрясающая недосказанность. ... С одной стороны – историзм, а с другой – твердое понимание того, что «я знаю, что ничего не знаю». Сергей Шаргунов

Книги: Д.А. Гринин «Причуды моей памяти», «Всё было не совсем так», «Чужой дневник», В. Осоцкий «И жизнь, и судьба», Л. Плоткин «Даниил Гринин: Очерк творчества», А. Старков «Нравственный поиск героев Даниила Гринина», Л. Финк «Необходимость Дон Кихота».

Примечание:

Коллеги, возможно, для оформления этой книжной выставки в ваших фондах недостаточно литературы. Не беда. Создайте при помощи программы Power Point виртуальную книжную выставку. Включите в неё, помимо фотообложек книг, книжные иллюстрации, фотографии, а может быть, и ссылки на кинофильмы, снятые по произведениям писателя.

Литература:

1. Гринин Д. Чужой дневник. – М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2018. – 416 с.
2. Осоцкий В.Д. И жизнь, и судьба. Послесловие // Гринин Д.А. Однофамилец: Повести и рассказы. – М.: Сов. Россия, 1983. – С. 425–442.
3. Плоткин Л.А. Даниил Гринин: Очерк творчества. – Л.: Сов. писатель, 1975. – 246 с.
4. Старков А.Н. Нравственный поиск героев Даниила Гринина. – М.: Худож. лит., 1981. – 200 с.
5. Финк Л.А. Необходимость Дон Кихота: Книга о Данииле Гринине. – М.: Сов. писатель, 1988. – 320 с.